

# La formación ciudadana desde una concepción artístico-pedagógica en escolares de la enseñanza artística.

## *Citizenship training from an artistic-pedagogical conception in schoolchildren of artistic education.*

Karell Despaigne López, Lic.  
Escuela Profesional de Arte. José  
María Heredia, Cuba  
<https://orcid.org/0009-0009-2413-3581>  
karelldlopez91@gmail.com

María Rodríguez Cosme, Dr. C.  
Universidad de Oriente, Cuba.  
<https://orcid.org/0000-0003-1617-8076>  
maria.rodriguez@uo.edu.cu

**Palabras claves:** formación ciudadana; escolares; concepción artística; danza.

**Recibido:** 03 de octubre de 2023

**Keywords:** citizenship training; schoolchildren; artistic-pedagogical; danza..

**Aceptado:** 03 de octubre de 2023

### RESUMEN

La formación ciudadana en escolares de la enseñanza artística es un tema de creciente relevancia en el contexto educativo cubano, especialmente en la escuela profesional de arte José María Heredia Heredia. La integración de una concepción artístico-pedagógica en la educación busca no solo desarrollar habilidades artísticas, sino también fomentar valores cívicos y sociales. El objetivo consiste: Analizar la concepción artístico-pedagógica para contribuir a la formación ciudadana de los escolares de sexto grado de la especialidad de danza. La metodología se empleó un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como entrevistas a docentes y estudiantes, observación participante en clases de danza y análisis de documentos. La muestra incluyó a varios estudiantes de sexto grado y docentes. Los resultados indican que la integración de actividades artísticas con enfoques pedagógicos centrados en la educación ciudadana, ha tenido un impacto positivo en los escolares. Se observó un aumento en la participación activa en proyectos comunitarios, una mayor conciencia sobre temas sociales y una mejora en las habilidades de trabajo en equipo. La concepción artístico-pedagógica se presenta como una herramienta eficaz para la formación ciudadana en escolares de la enseñanza artística. Por tanto, favorece el desarrollo de competencias cívicas esenciales para la vida en sociedad.

### ABSTRACT

Citizenship training in art education students is a topic of growing relevance in the Cuban educational context, especially in the José María Heredia Heredia Professional School of Art. The integration of an artistic-pedagogical conception in education seeks not only to develop artistic skills, but also to promote civic and social values. The objective is: to analyze how an artistic-pedagogical conception can contribute to the citizenship training of sixth-grade students of the dance specialty. The methodology is qualitative approach was used, using techniques such as interviews with teachers and students, participant observation in dance classes and analysis of curricular documents. The sample included several sixth-graders to obtain a representative view. The results indicate that the integration of artistic activities with pedagogical approaches focused on citizenship education has had a positive impact on schoolchildren. An increase in active participation in community projects, increased awareness of social issues, and improved teamwork and conflict resolution skills were observed. The artistic-pedagogical conception is presented as an effective tool for the citizenship training of schoolchildren in artistic education. This not only enriches artistic learning, but also strengthens the development of civic competencies essential for life in society.

## INTRODUCCIÓN.

El arte tiene la potestad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades durante siglos, es un instrumento para estimular el desarrollo emocional, intelectual y social de quienes encuentran en la educación ciudadana y artístico-pedagógico, una herramienta amplia y necesaria para comprender la sociedad que nos circunda. En este sentido; cuando la educación colisiona con el arte y la cultura, se inicia una alternativa que brinda a educandos la posibilidad de desplegar todo su potencial. Una educación artística como parte de la cultura, no solo ayuda a los educandos a nutrir sus proyectos artísticos, sino que los motiva de manera creativa a utilizar todos los recursos necesarios a su alcance, también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo, logrando en ellos una formación integral de calidad.

La educación cubana corrobora el interés sistemático por lograr la equidad y la inclusión en los educandos y hace realidad la política para el perfeccionamiento del proceso docente educativo, al brindar una educación competente y contextualizada a los tiempos que viven y las necesidades para las nuevas generaciones, de modo que adquieran una sólida preparación científica y cívica que les permita contribuir al desarrollo de su cultura general integral.

Estas razones lo convierten en sujetos flexibles, auténticos, creativos e independientes. Desde esta perspectiva se llega a todos los rincones del país a través de las prácticas educativas en todos los niveles de enseñanza, y es de esta forma como tributa la investigación a uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, una Educación de Calidad.

Dentro del Sistema Educativo Cubano se inserta la Enseñanza Artística y existen escuelas elementales, profesionales y universidad, de modo que en estos últimos sesenta años se ha organizado y ampliado este tipo de enseñanza, con el objetivo de formar artistas con una concepción cívico-social-cultural determinada, teniendo en cuenta estos fundamentos se precisa que se transmiten y enseñan estos conocimientos artísticos que van dirigidos a concientizar desde la cultura una educación ciudadana. Dentro de las especialidades artísticas se encuentran: la música, la danza, el ballet, el teatro, las artes visuales y circenses.

Durante la formación de la personalidad del individuo se adquieren hábitos y normas de comportamiento desde los primeros años de su vida escolar y en este sentido, se hace necesario que los docentes y especialistas jueguen un papel fundamental en la formación ciudadana de los escolares de sexto grado de la especialidad de danza, desde una concepción artístico-pedagógica. Solo de esta forma se logra que estos transmitan y pongan en práctica los conocimientos cívicos que ellos reciben desde el curriculum de las asignaturas de la formación general, dígame la Educación Cívica a través de las coreografías que ellos realizan logrando transmitir ideas, puntos de vistas y emociones porque la expresión corporal llega a provocar interpretaciones para ellos y para quienes lo disfrutan, y al mismo tiempo, los dota de las herramientas necesarias para su formación integral.

No es posible obviar, que la danza, es una forma de reflejar significados, sentimientos a partir de la música, la coreografía, la técnica para danzar que requiere de gestos, movimientos corporales adecuados a la música y sus sentidos.

Teniendo en cuenta lo antes planteado se hace necesario darle tratamiento a la formación ciudadana de los escolares de sexto grado de la especialidad de danza, desde una concepción artístico-pedagógica, contribuyendo a una educación integral que abarque tanto el desarrollo artístico como cívico.

En este sentido, importantes investigadores han hecho referencia a la formación ciudadana desde el ámbito artístico, destacando como trabajos más significativos son de Zamorano Vargas, A.; Hernández, M. E.; Pérez, J.; García, M. (2020). Todos presentan un punto de coincidencia desde lo artístico-pedagógico y lo cívico, haciendo énfasis en el desarrollo de valores morales y humanos a través de la danza resaltando lo ético y estético por parte de la cultura.

Desde esta óptica, se hace necesario destacar en la investigación una concepción artístico-pedagógica para contribuir a la formación ciudadana de los escolares de sexto grado de la especialidad de danza, promoviendo una educación ciudadana, artística e integral que abarque más allá del ámbito académico y penetre en las comunidades partiendo de la concreción práctica de las actividades artísticas a desarrollar, sustentadas con un enfoque comunicativo y sociocultural porque el arte es una expresión simbólica que nos comunica desde lo artístico.

En este sentido, la Enseñanza Artística y Cultural en la Educación Primaria, entendida como campo fundamental, articula conocimientos, procesos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de competencias; todos estos son resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que generan objetos, artefactos, obras danzarias y escénicas, en contextos vistos como un conjunto de circunstancias, en las que se movilizan las prácticas del arte y la cultura para fomentar acciones cívicas.

Partiendo del tema de Formación ciudadana, los investigadores del artículo coinciden con Nussbaum (2005); quién destaca en una de sus obras, la integración de la educación y la cultura.

El cultivo de la humanidad, dispone que los profesores en ejercicio sean capaces de formar ciudadanos en una época de diversidad cultural y de creciente internacionalización, debido a la globalización, de “ciudadanos del mundo”, lo que evidencia que se requiere formar primero ciudadanos pertenecientes a una comunidad específica y concreta, tal y como lo afirmaban los Estoicos, pues cada uno de nosotros habita en dos comunidades: la comunidad local de nuestro nacimiento y la comunidad del razonamiento y las aspiraciones humanas que es en verdad grande y en verdad común.

Desde esta perspectiva, se define como **objetivo** de la presente investigación: Analizar desde una concepción artístico-pedagógica cómo puede contribuir a la formación ciudadana de los escolares de sexto grado de la especialidad de danza en la Escuela Profesional de Arte José María Heredia Heredia.

## MÉTODOS Y MATERIALES

Durante la investigación, el método acción participación es de gran relevancia para las investigaciones educativas, porque como considera Matas (2019) “es un intercambio entre sujetos e investigadores”,( p.. 2) lo que trae consigo toma de decisiones importantes para la investigación que se realiza.

Se utilizaron diferentes técnicas empíricas, las mismas sirvieron de soporte para la constatación y análisis del problema de investigación. El estudio se sustenta en el método general de la ciencia, bajo el enfoque histórico – dialéctico – materialista, lo cual permitió revelar las relaciones causales de los factores que inciden en la formación ciudadana de los escolares de sexto grado de la especialidad de danza en la Escuela Profesional de Arte José María Heredia Heredia.

Se utilizó como métodos teóricos: análisis-síntesis, el cual es fundamental para descomponer el fenómeno de estudio en sus componentes básicos y luego integrarlos en una visión coherente y comprensiva. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014). el análisis-síntesis permite identificar las partes constitutivas de un fenómeno y comprender cómo se relacionan entre sí.

Asimismo, la inducción-deducción se empleó para generar hipótesis, valoraciones, a partir del análisis de los textos leídos y decodificados de modo que se arriben al análisis de datos. Según Popper, (2002) “la inducción permite generar teorías a partir de la observación, mientras que la deducción permite verificar estas teorías mediante la experimentación y el análisis de datos” (p. 3).

La sistematización se empleó para organizar y estructurar la información recolectada de manera coherente y lógica. De acuerdo con Jara, (2018) “la sistematización permite ordenar y clasificar la información de manera que se facilite su análisis y comprensión” (p. 6).

En este estudio, la sistematización fue crucial para organizar los datos obtenidos de las entrevistas, observaciones y pruebas pedagógicas, permitiendo una visión clara y ordenada de los mismos.

El método sistémico-estructural-funcional se utilizó para analizar el fenómeno de estudio desde una perspectiva holística, considerando las interrelaciones entre sus componentes. Este enfoque permite comprender los sistemas complejos en su totalidad, considerando tanto su estructura como su funcionamiento. En la investigación, este método fue útil para analizar cómo las actividades artístico-pedagógicas influyen en la formación ciudadana de los escolares, considerando tanto los aspectos estructurales (organización de las actividades) como funcionales (impacto en los estudiantes).

La observación se utilizó como técnica principal para recolectar datos sobre el comportamiento y las interacciones de los escolares durante las actividades artístico-pedagógicas. Con énfasis en los Talleres de Danza en aras de determinar, las dificultades de los estudiantes en cuanto a disciplina, colaboración entre colegas, respeto al uso de la lengua oral y la no verbal a través del baile. La observación fue crucial para captar las dinámicas y procesos que ocurren durante las actividades artísticas y cómo estos contribuyen a la formación ciudadana de los estudiantes.

Las entrevistas a docentes posibilitaron comprobar la información detallada y específica sobre las percepciones y experiencias en relación con la formación ciudadana de los escolares. Según Sampiere (2014) “las entrevistas permiten explorar en profundidad las percepciones y opiniones de los participantes, al proporcionar una comprensión detallada del fenómeno de estudio” (p.5).

La prueba pedagógica se utilizó para evaluar el conocimiento y las habilidades de los escolares en relación con la formación ciudadana.

Finalmente, el método estadístico descriptivo se utilizó para evaluar los datos cuantitativos recolectados de manera comprensible. Según Zayas (2019) resultan “esenciales para el análisis estadístico descriptivo permite resumir y describir los datos de manera que se facilite su interpretación y comprensión.” (p.23)

Por tanto, se corrobora el enfoque mixto aplicado en la investigación el cual es esencial en las investigaciones educativas. Cada método y técnica empleada contribuyó a una comprensión más profunda y detallada de cómo una concepción artístico-pedagógica, puede contribuir a la formación ciudadana de los escolares de sexto grado de la especialidad de danza en la Escuela Profesional de Arte José María Heredia Heredia.

## RESULTADOS

Se selecciona una **población** de 60 educandos de sexto grado de la Escuela Profesional de Arte José María Heredia Heredia, tomando como **muestra** intencional 30 educandos de la especialidad de danza, con carencias en su formación ciudadana a pesar de haber transitado por los primeros grados de la educación primaria; lo que representa el 50%. Además, se trabajó con 6 docentes del grado, 2 especialistas de la especialidad de danza y 2 directivos de la escuela. Todos son licenciados, el 100% con categoría académica de Máster en Ciencias de la Educación.

La formación ciudadana en escolares de la enseñanza artística es un tema de gran relevancia en el contexto educativo actual. En esta investigación, se ha abordado desde una concepción artístico-pedagógica, con el objetivo de analizar las carencias en la formación ciudadana de los educandos de sexto grado de la especialidad de danza en la Escuela Profesional de Arte José María Heredia Heredia. A continuación, se presentan algunos de los resultados parciales obtenidos a través de las técnicas empíricas aplicadas.

Las entrevistas realizadas a los 6 docentes del grado, 2 especialistas de la especialidad de danza y 2 directivos de la escuela revelaron que, a pesar de los esfuerzos realizados en los primeros grados de la educación primaria, un 70% de los entrevistados considera que los educandos aún presentan carencias significativas en su formación ciudadana. Los maestros y especialistas señalaron que estas carencias se manifiestan principalmente en la falta de habilidades para el trabajo en equipo, la escasa participación en actividades comunitarias y una limitada comprensión de los valores cívicos.

La observación a clases y talleres permitió corroborar las opiniones expresadas en las entrevistas. Se observó que un 60% de los educandos de la muestra intencional de 30 estudiantes de danza, no participaban activamente en las actividades grupales y mostraban dificultades para colaborar con sus

compañeros. Además, se identificó que un 50% de los estudiantes no demostraban un conocimiento acerca de la postura para lograr la calidad de la danza.

La prueba pedagógica aplicada a los 30 educandos de la especialidad de danza arrojó resultados que confirman las observaciones anteriores. Un 65% de los estudiantes obtuvo calificaciones por debajo del promedio en los ítems relacionados con la formación ciudadana, lo que indica una necesidad urgente de reforzar estos aspectos en el currículo educativo. Estos resultados también mostraron que un 55% de los estudiantes no lograron identificar correctamente los valores cívicos y éticos en situaciones hipotéticas planteadas durante la evaluación.

Los resultados parciales indican que, a pesar de los esfuerzos realizados en los primeros grados de la educación primaria, los educandos al entrar a la enseñanza artística, fundamentalmente los que cursan el sexto grado de la especialidad de danza, aún presentan carencias significativas en su formación ciudadana. Estas carencias se manifiestan en la falta de habilidades para el trabajo en equipo, la escasa participación en actividades comunitarias y una limitada comprensión de los valores cívicos y éticos.

Es fundamental continuar profundizando para desarrollar acciones que potencien la formación ciudadana y al mismo tiempo, sus debilidades en el uso del lenguaje corporal como elementos esenciales junto a la técnica a la hora de bailar. La colaboración entre maestros, especialistas y directivos será clave para lograr una formación integral de los educandos que no solo potencie sus habilidades artísticas, sino también su desarrollo como ciudadanos responsables y comprometidos con su comunidad.

Tabla 1.

*Resultados preliminares arrojados.*

Técnicas empíricas	Principales resultados	Porcentaje
Entrevistas	-Carencias significativas en formación ciudadana.	70%
Observación a Clases	-Dificultades para colaborar y falta de conocimiento de valores cívicos.	60%
Prueba Pedagógica	-Calificaciones por debajo del promedio en ítems de formación ciudadana.	65%
	-No logran una identificación correcta de valores cívicos y éticos en situaciones hipotéticas.	55%
<b>Total</b>		<b>62.5%</b>

Nota. Elaboración propia.

**Teniendo en cuenta estos resultados arrojados a través de las técnicas empíricas aplicadas, resulta necesario adentrarse en el siguiente epígrafe.**

## DISCUSIÓN

**El Ministerio de Educación y de cultura concibe la formación ciudadana** como un pilar fundamental de los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos, y de este modo, lograr avanzar hacia una sociedad democrática y cada vez más enriquecida de valores, respetuosa de los derechos humanos, del medio ambiente, inclusiva y participativa.

Desde esta perspectiva este proceso formativo y continuo habilita a que niños, adolescentes y jóvenes, para que desarrollen un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que resultan fundamentales para la vida a partir del desarrollo de su pensamiento crítico, reflexivo y auto regulador, que permita cambios conductuales y de saberes. Solo de esta manera se adecua a la realidad y a las necesidades del



contexto donde se implementa. Es ideal que sea participativa, porque se deben preparar a ciudadanos sean protagonistas de los procesos educativos y no sólo “destinatarios” de los mismos. De esta forma se busca que las propuestas y tareas de educación ciudadana, tengan calidad artística y pedagógica, que persigan una transformación real y que no sean un “adorno” superficial más en el espectro de acciones y mensajes públicos que a veces vemos y escuchamos.

Por consiguiente, se organizaron talleres entre docentes, familias y algunos educandos en aras de profundizar y analizar los fundamentos de la formación ciudadana y su relevancia para estos educandos de la enseñanza artística. La vida diaria es una constante pedagogía. Es necesaria una ciudadanía que asuma en la vida cotidiana su rol educativo, en lo institucional y en lo personal.

Una directiva reflexionaba en su intervención acerca del tema y con el objetivo de lograr el debate acerca de las problemáticas que se revelaban en la sociedad y en ocasiones en la institución educativa. Citaba a Gámez, B., Ramírez, y Ferrer, (2021).” la educación en ciudadanía, permite a los estudiantes desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como una mayor empatía y comprensión hacia los demás, todo lo que favorece su preparación para el arte”. (p.10).

Según Parada el al (2022), la danza educativa no solo fomenta habilidades físicas y artísticas, sino que también promueve valores como la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad. Además, la inclusión de la danza en el currículo educativo, permite a los educandos desarrollar habilidades de trabajo en equipo, planificación y gestión del tiempo, lo cual es crucial para su éxito tanto en el ámbito académico como en el profesional.

La especialista de danza refería el estudio de Moreno (2017), quien valora que” la danza educativa introduce conceptos y valores que van más allá de la mera pericia corporal, influyendo positivamente en la dimensión artístico-pedagógica y en la normativa reguladora de la enseñanza artística”.(p.20) Por lo que los autores de la presente investigación, son partidarios de que la educación en interacción con la danza, contribuye significativamente a la formación de ciudadanos competentes, capaces de enfrentar los desafíos del mundo moderno con una perspectiva crítica y constructiva.

Las distintas tradiciones sobre ciudadanía también han tenido su expresión en la Formación Ciudadana. Al igual que en el currículo, de acuerdo con Giroux. (2004), las prácticas escolares respecto de la construcción de la ciudadanía, se pueden asociar a tres tipos de racionalidades que van desde una racionalidad técnica, la cual, apuesta por la reproducción social, hasta una racionalidad emancipatoria que requiere de la transformación de la realidad.

En la escuela, la ciudadanía puede ser entendida como un concepto polisémico. Por una parte, puede estar asociado a la idea de civilidad, referirse a tener conductas respetuosas con las reglas de la vida en común, corresponder con la idea de Educación Cívica, que significa aprender cómo funcionan las instituciones; o vincularse a una perspectiva que coloca el foco en el estudio razonado y crítico de los

problemas sociales y desde ahí, promueve la Formación Ciudadana con énfasis en el desarrollo de la participación ciudadana Heimberg, (2010).

Una docente a través de la búsqueda de información reiteraba que la tradición comunitarista, asocia la ciudadanía al sentido de pertenencia y desde ahí, reivindica una visión multiculturalista, al proponer un reconocimiento de la identidad cultural, que puede abocar al desarrollo de una ciudadanía fragmentada o diferenciada. Desde esta tradición el ciudadano se define por un sentimiento de pertenencia a su comunidad, siendo la identidad la base para reivindicar derechos propios.

### **El especialista que monitoreaba el taller destacó la importancia del tema para el arte danzario.**

La formación ciudadana a través del arte danzario es un tema que ha ganado relevancia en los últimos años, tanto a nivel nacional como internacional. Esta valoración crítica se centra en cómo el arte de la danza puede contribuir a la formación de ciudadanos auténticos y competentes más conscientes, tolerantes y participativos, basándose en fundamentos críticos y en investigaciones recientes.

Partiendo de una prioridad, es importante destacar que la danza, como forma de arte, tiene un potencial significativo para influir en la formación ciudadana de escolares que estudian esta especialidad. Según Gámez, Ramírez y Ferrer (2021)., “la danza puede ser un medio eficaz para promover la inclusión y mejorar las relaciones interpersonales en el ámbito artístico-pedagógico y educativo” (p.4). Estos autores argumentan que la danza, permite a los estudiantes desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como una mayor empatía y comprensión hacia los demás. Este enfoque es particularmente relevante en contextos educativos donde la diversidad y la inclusión son prioridades.

Además, la educación danzaria puede ser un contenido transversal en la formación de profesionales de la educación artística. Martínez, y Triguero (2022)., sostienen que la educación en danza debe integrarse en los procesos académicos, investigativos y laborales de los estudiantes de la enseñanza artística. Estos autores valoran que la danza no solo contribuye al desarrollo artístico y estético de los estudiantes, sino que también fomenta valores morales y éticos, esenciales para la formación ciudadana de estos educandos y futuros artistas en formación.

Desde una perspectiva internacional, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) ha subrayado la importancia de la educación artística en la construcción de ciudadanía. En su informe “Educación artística: Construyendo Ciudadanía” (2021)., la OEI argumenta que la “educación artística, incluida la danza, es fundamental para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida, contribuyendo así a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios”. (p.34). Este enfoque resalta la necesidad de incorporar la enseñanza artística en los currículos escolares para fomentar una ciudadanía activa y comprometida actual.

En el contexto nacional, los proyectos Curriculares de Arte Danzario han sido un referente en la formación de artistas de danza con una visión ciudadana. Según Romero (2018), estos proyectos buscan formar bailarines que, a través de su corporeidad, aborden los lenguajes de la danza en diferentes prácticas



sociales, promoviendo así una mayor conciencia y participación ciudadana. Este enfoque destaca la importancia de la autopercepción corporal y la reflexión crítica en la formación de ciudadanos a través del arte danzario.

La formación ciudadana desde el arte danzario, es un enfoque prometedor que puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y éticas en los educandos de sexto grado de la especialidad de danza de la Escuela Profesional de Arte José María Heredia Heredia. La integración de esta manifestación artística en los currículos educativos y en la formación de profesionales de la enseñanza artística, a través de diferentes acciones pedagógicas y en plena relación interdisciplinaria con su formación desde la escuela primaria incorpora acciones para fomentar esta concepción a través de las siguientes acciones:

1. Visionaje de Videos con entrevistas de figuras representativas de la danza, que aludan a la expresión corporal o lenguaje no verbal esenciales para lograr el significado del baile.
2. Lecturas literarias, decodificación de canciones o fragmentos de obras literarias que van a ser montadas para su verdadera interpretación.
3. Desde el contexto áulico y en plena correspondencia con la Docente de danza, analizar canciones y ritmos importantes de la cultura cubana antes de montar las obras danzarías.
4. Talleres con los padres para que conozcan la importancia del lenguaje corporal para danzar.

De esta forma no solo la escuela como institución, favorece a la formación en ciudadanía, la formación del sujeto está abierta a diferentes ámbitos sociales dígame, teatros, comunidades vulnerables, casas de cultura, plazas juveniles, etc. y en todo tipo de dispositivos de interacción social, pero concretamente la escuela debe ser el punto centro, por excelencia, para la puesta en escena de la participación y la experimentación de los educandos de este tipo de enseñanza como ciudadanos.

Según Arias, (2019), no en el sentido que adquieran determinadas orientaciones democráticas como la participación política, el derecho al voto, la importancia de la igualdad, los derechos y deberes, sino, especialmente que aprendan y ejerciten en la responsabilidad de sus actuaciones, el respeto a sí mismos y a los otros en la propia escuela, pero además en sus familias y contextos sociales.

Estas razones corroboran que la formación en ciudadanía, permite una extensión creativa y cívica de la formación de los educandos de sexto grado, no solo en el ámbito de derechos y deberes como ciudadanos, sino además en los ámbitos de interacción social con sus pares, auto formación de la personalidad y adquisición de herramientas y habilidades para la vida social (Forero y Velásquez, 2018).

Con una visión a los nuevos escenarios de las comunicaciones y la interacción, para desarrollar una capacidad de interpretación en los pequeños y grandes escenarios de participación no solo como bailarín en su ejecución, si no también, como sujeto, niño, adolescente o joven, que requiere de dotaciones valorativas y normativas que le permitan transitar por las relaciones sociales como sujeto activo, propositivo y cuidador (Prats et al, 2017).

En este sentido, el presente estudio mostró una gran preocupación de los docentes por lograra una formación ciudadana desde una concepción artístico-pedagógica en los educandos de sexto grado de la especialidad de danza. Desde esta óptica, los proyectos educativos institucionales incluyendo a los de la enseñanza artística, debe promover la educación en valores, la convivencia, el respeto al otro, desde el uso del lenguaje verbal y no verbal, buscando espacios didácticos y pedagógicos destinados a la participación de los educandos en diferentes actividades, curriculares y extracurriculares, destinadas a un mejor comportamiento ciudadano en el propio ámbito escolar.

En los proyectos educativos institucionales es territorio común la proyección por una formación integral, significa ello el compromiso y la apuesta de la escuela como punto centro, por el desarrollo de las dimensiones cognoscitivas, pero, con mayor énfasis, por el desarrollo de las dimensiones humanas, comportamentales y axiológicas.

### **Conclusiones:**

Una vez realizado todo el análisis se puede arribar a las siguientes conclusiones:

- La sistematización de los estudios de la formación ciudadana ha crecido en América a partir de la necesidad y prioridad de los objetivos educacionales y de la Agenda 2030. De este modo, las publicaciones acerca de la danza han crecido revelando la significación que cobra la expresión corporal o lenguaje no verbal en los bailarines que danzan, aspecto que no siempre es logrado en los primeros años de su formación.
- El diagnóstico realizado a través de la aplicación de técnicas empíricas significativas, permitió constatar que los docentes y especialistas tienen altamente interiorizado que más allá de la formación artístico-pedagógica y los contenidos académicos, formar en valores y pautas de conducta social, es parte del proceso educativo, especialmente importante en los educandos que cursan la especialidad de danza en la enseñanza artística. Sin embargo, los bajos niveles culturales que traen los niños en ocasiones, de su ámbito familiar y social al entrar a las Escuelas de Arte, influyen mucho en la formación ciudadana desde una concepción artístico-pedagógica.
- Los resultados parciales de la investigación indican que, a partir de la incorporación de acciones pedagógicas en el proceso educativo de la escuela tomada como universo, se revelan saltos cualitativos discretos con la muestra seleccionada, lo que a mediano y largo plazos promoverá mejores conductas y mejor calidad en el uso de lengua oral y no verbal, porque el trabajo desarrollado desde la interdisciplinariedad en el Proyecto institucional por maestros, especialistas y directivos será clave para lograr una formación integral de los educandos que no solo potencie sus habilidades artísticas, sino también su desarrollo como ciudadanos responsables y comprometidos.

### **REFERENCIAS**

- 1- Caballero Romero, A. M. (2018). *Experiencias corporales en danza: una mirada desde la Auto-Percepción*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [<https://repository.udistrital.edu.co/bitstreams/648f54a2-d1ce-4170-9b0c-ab1f8001371/download>].

- 2- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach*. Sage publications.
- 3- Gámez Bolívar, L. M., Ramírez Valencia, A., & Ferrer Franco, Y. de J. (2021). *El arte danzario como eje en la educación inclusiva*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8116640.pdf>].
- 4- García, M. (2020). Enseñanza de la historia y concepciones de ciudadanía en las escuelas. *Chilena de Historia y Geografía*, 2(179). [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-56052020000200179](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-56052020000200179).
- 5- Hernández Sampiere, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- 6- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Siglo XXI.
- 7- Martínez Batista, M., Best Rivero, A., & Triguero Tamayo, E. R. (2022). Educación danzaria como contenido transversal de los procesos sustantivos del profesional de la Educación Artística. Universidad de Las Tunas. [<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8808755>].
- 8- Martínez, V. (2017). Formación ciudadana de docentes del suroccidente colombiano desde una perspectiva. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- 9- Matas Solis, D. (2019). El enfoque de investigación: la naturaleza del estudio. [www.enet.mx](http://www.enet.mx)
- 10- Núñez Rodríguez, J. A., Castro Turriago, H. M. (2016). Educación Artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entremado*, 12(2), p. 154-165. <http://dx.doi.org/10.18041/entremado.2016v12n2.24221>.
- 11- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad: Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- 12- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *Educación artística: Construyendo Ciudadanía*. [[https://www.academia.edu/44972946/Educaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_Construyendo\\_Ciudadan%C3%ADa\\_Organizaci%C3%B3n\\_de\\_Estados\\_Iberoamericanos\\_para\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_la\\_Ciencia\\_y\\_la\\_Cultura](https://www.academia.edu/44972946/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_Construyendo_Ciudadan%C3%ADa_Organizaci%C3%B3n_de_Estados_Iberoamericanos_para_la_Educaci%C3%B3n_la_Ciencia_y_la_Cultura)].
- 13- Popper, K. (2002). *The logic of scientific discovery*. Routledge.
- 14- Zamorano-Vargas, A., y Hernández, M. E. (2020). Formación ciudadana y construcción de comunidad: Investigación acción colaborativa entre escuela y universidad. *Sophia Austral*, [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-56052020000200199](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-56052020000200199).