

Lectura y análisis de obras literarias mediante el empleo de la cinematografía

Reading and analysis of literary works by means of the employment of the cinematography

Omar Rosabal Landrón, Lic.
Escuela Pedagógica Floro Regino
Pérez Díaz, Cuba.
<http://orcid.org/0000-0002-4205-1776>
omrosabalr@enfrp.dpe.sc.rimed.cu

Duribel Calunga Jardines, MSc.
Universidad de Oriente, Cuba.
<http://orcid.org/0000-0003-0084-998X>
duribel.calunga@uo.edu.cu

Maribel Rodríguez Núñez, PhD.
Santiago de Cuba, Cuba.
<http://orcid.org/0000-0003-4921-7115>
maribelrn@uo.edu.cu

Palabras claves: formación profesional, programa, práctica pedagógica, lectura, cinematografía

Recibido: 16 de abril de 2023

Keywords: vocational training, programme, pedagogical practice, reading, cinematography

Aceptado: 30 de junio de 2023

RESUMEN

La investigación está dirigida al desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias, en la asignatura Español - Literatura, mediante el empleo de la cinematografía, en las estudiantes del primer año de la escuela pedagógica "Floro Regino Pérez Díaz". La práctica pedagógica constituye el espacio para diagnosticar y perfeccionar esta realidad, es así que se emplean métodos científicos, de los niveles teórico y empírico, para establecer la relación del objeto y el sujeto en el proceso. En el presente artículo se abordan elementos teóricos que permiten fundamentar científicamente el problema existente. Se presenta una propuesta de actividades para el desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias, mediante el empleo de la cinematografía, teniendo en cuenta la importancia de estos aspectos en el aprendizaje, en su cultura general, así como en la formación profesional de las estudiantes.

ABSTRACT

The research is aimed at the development of reading and analysis of literary works, in the subject Spanish - Literature, through the use of cinematography, in the first year students of the "Floro Regino Pérez Díaz" pedagogical school. Pedagogical practice constitutes the space to diagnose and perfect this reality, so that scientific methods are used, from the theoretical and empirical levels, to establish the relationship of the object and the subject in the process. In the present article theoretical elements are approached that allow to scientifically base the existing problem. A proposal of activities for the development of reading and analysis of literary works is presented, through the use of cinematography, taking into account the importance of these aspects in learning, in their general culture, as well as in the professional training of the students.

INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba ha dado pasos firmes en su avance hacia su tercer perfeccionamiento con el principal objetivo de elevar la calidad de los servicios que brinda a todo el pueblo, para el logro de una cultura general integral. Y aún hoy, en condiciones de Covid- 19, el fin sigue siendo el mismo, pero a partir de la educación a distancia, no presencial o semi-presencial, favoreciéndose el protagonismo estudiantil, la independencia cognoscitiva, reflexión, creatividad y por ende, la adquisición de sólidos conocimientos.

La formación pedagógica de nivel medio superior tiene como fin la formación integral de la personalidad de cada estudiante mediante la ampliación, aplicación y profundización de los contenidos de las disciplinas de Formación General y de Formación Pedagógica, en correspondencia con los ideales patrióticos y humanistas de la sociedad socialista cubana en su desarrollo próspero y sostenible; expresados en sus formas de sentir, pensar, actuar de manera independiente, de acuerdo con su nivel de desarrollo y particularidades individuales, intereses y necesidades sociales, que le permita prepararse para la dirección del proceso educativo en las instituciones y modalidades educativas, de las diferentes especialidades para las cuales se forman, así como para continuar estudios superiores en carreras pedagógicas.

Las escuelas pedagógicas tienen la misión de formar las educadoras de nivel medio para la atención a la primera infancia. La formación de estos profesionales está en correspondencia con las actuales transformaciones que se llevan a cabo en los diferentes niveles de educación, por tanto se requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por la vinculación entre la teoría y la práctica; de una concepción del proceso formativo en el cual, la escuela y las prácticas pedagógicas jueguen un papel esencial en el aporte de experiencias y conocimientos de la profesión que acercan el saber y saber hacer.

Cuando se hace referencia a la categoría formación, se tiene en cuenta que varios autores han incursionado en el tema.

Para Longchamp (2018):

... en la formación del profesional, se debe garantizar y asegurar una formación integral del estudiante, desde lo instructivo, lo desarrollador, lo educativo y lo pedagógico para alcanzar una cultura de su profesión necesaria al ejercer su futuro rol profesional y en su relación con el medio social donde intervienen varios agentes socializadores. (p. 21)

Ello se corresponde con las aspiraciones de la escuela pedagógica Floro Regino Pérez Díaz en relación con los profesionales que en esta se forman, pues aquí se modela el futuro educador para la atención a la primera infancia, desde la incidencia en este proceso formativo de las reuniones de disciplina, el colectivo de asignatura y el grupo de estudiantes en sí.

Es así que el educador de la primera infancia debe distinguirse del resto de los profesionales de la educación por las cualidades que lo caracterizan, atendiendo a su objeto de trabajo. Actualmente se aprecia interés hacia cómo deben formarse estos estudiantes y que adquieran los conocimientos en la solución de los problemas profesionales que se les presenten

A partir del intercambio con otros profesionales de la educación, el estudio documental, así como las observaciones y experiencias de las autoras, se han considerado las siguientes insuficiencias en el trabajo formativo del educador de la primera infancia:

- Generalmente los docentes no utilizan las versiones de obras literarias llevadas al cine u otros medios de enseñanza audiovisuales para la motivación hacia la lectura y análisis de las obras literarias.
- No siempre se utiliza el empleo de los medios de enseñanza audiovisuales por falta de materiales docentes.
- La mayoría de los estudiantes muestran desinterés por la lectura de las obras literarias que son objeto de estudio en el año, al considerar que son muy extensas, aburridas y de otras épocas.

Estas dificultades inciden de forma negativa en la formación inicial del educador de la primera infancia de la escuela pedagógica, existiendo la necesidad de elevar la labor del colectivo de la disciplina

Español - Literatura de forma tal que se logre calidad en el egresado, a partir del adecuado tratamiento al desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias.

En correspondencia con la realidad declarada se delimita como problema la necesidad de que se potencie el desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias mediante el empleo de la cinematografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en la especialidad Educador de la Primera Infancia, de la Escuela Pedagógica Floro Regino Pérez.

De ahí que el presente artículo tenga como objetivo la propuesta de actividades para potenciar el desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias mediante el empleo de la cinematografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, para la elevación de la calidad en la formación de las estudiantes del primer año de la especialidad Educador de la Primera Infancia, en la Escuela Pedagógica Floro Regino Pérez Díaz.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la investigación se escogió una población de 129 estudiantes de primer año y 16 docentes del Departamento Formación Pedagógica General (FPG), y una muestra de 33 estudiantes del grupo 3, 5 docentes del Departamento, así como 3 docentes de la asignatura Español-Literatura, una de ellas es máster y la otra es licenciada.

Para este estudio, se emplean los siguientes métodos de investigación:

Métodos teóricos empleados:

- Análisis - síntesis: para la decodificación de las informaciones que se consultaron en las fuentes bibliográficas sobre el empleo de la cinematografía como medio de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura y para la interpretación, resumen y valoración de los resultados obtenidos de las técnicas investigativas aplicadas para el diagnóstico.

- Inductivo - deductivo: para el estudio real lógico del tema de investigación y la interpretación de los resultados obtenidos en el diagnóstico, así como en la elaboración de las conclusiones.

Métodos empíricos:

- Observación: en la visita a clases de la asignatura Español-Literatura en el primer año de la carrera para constatar cómo los docentes le dan tratamiento al desarrollo de la lectura y análisis de obras literarias y si emplean medios de enseñanza audiovisuales para ello, así como las dificultades que manifiestan los estudiantes en el desarrollo de este proceso.

- Entrevista: a docentes para conocer cómo propician en sus clases al desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias y la importancia que le conceden al empleo de medios de enseñanza audiovisuales como la cinematografía en este proceso, si tienen dominio de las insuficiencias que presentan los estudiantes, y cómo le dan tratamiento en sus clases.

- Encuesta: al grupo de estudiantes escogido como muestra con el fin de recoger sus opiniones sobre la lectura y el análisis de obras literarias, así como el conocimiento que tienen sobre estas obras a través del cine.

Método estadístico – matemático:

De la estadística descriptiva, el cálculo porcentual, para procesar los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados para el diagnóstico.

Para el estudio del estado actual de la lectura y análisis de obras literarias en la formación de los educadores de la primera infancia en la escuela pedagógica se determinan los siguientes indicadores que posibilitan una mayor precisión de los resultados obtenidos:

- Comportamiento de la lectura y análisis de obras literarias en las asignaturas del Departamento Humanidades.

- Procedimientos empleados para establecer la lectura y análisis de obras literarias.
- Posibilidades que ofrece el programa de la asignatura Español - Literatura para leer y analizar obras tradicionales.

RESULTADOS

Al revisar los planes de estudio del currículo del Departamento de Humanidades se constató que existen elementos para dar tratamiento al desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias a través de la cinematografía, no obstante, se valora que es insuficiente la orientación para la labor del docente, así como la proyección de actividades que propicien un aprendizaje creativo de los estudiantes, carentes de procedimientos de trabajo al respecto.

Se evidencia que en la concepción de los programas de las asignaturas de la especialidad no siempre se tiene en cuenta los saberes integrados para desarrollar desde el proceso, el desarrollo de la lectura y análisis de obras literarias a través de la cinematografía.

En las estrategias educativas de la especialidad y los años se implementan las estrategias curriculares, teniendo en cuenta los objetivos que se registran en el Modelo del Profesional, sin embargo aún se evidencian fisuras en el tratamiento a la lectura y análisis de obras tradicionales a través de la cinematografía entre las disciplinas y asignaturas y la proyección de actividades con carácter creativo, estas se materializan en diversas ocasiones de forma fragmentada, en tanto responden a los procesos que se dan en la formación inicial.

En el análisis de los documentos normativos de la especialidad se pudo constatar que en su concepción se tienen en cuenta de forma general el tratamiento a la problemática investigada desde la formación inicial, sin embargo, es insuficiente el diseño e implementación de acciones que despierte el interés por la lectura para incidir en los modos de actuación de los estudiantes.

En las entrevistas realizadas a 5 docentes del Departamento (100%), expresaron los elementos esenciales para definir la categoría cinematografía, así como la necesidad emplear la lectura y análisis de obras tradicionales en las asignaturas que imparten, sin embargo, el 15% expresan que solo emplean las mismas a partir de los contenidos de la asignatura a la cual pertenecen.

El 100% consideran que los documentos normativos hacen énfasis en el trabajo para fomentar la lectura, no obstante, éstos no siempre explicitan cómo desarrollar el mismo en el proceso enseñanza-aprendizaje que posibilite al docente mayor preparación al respecto, hacen alusión a los núcleos básicos que permiten integrar saberes.

Alega el 100% la necesidad de la propuesta de actividades y la importancia de estas para la formación de este profesional y de su cultura general a través de la lectura, lo cual les permite integrar habilidades para la profesión según el año académico que cursa. Consideran que estas se apoyan en los aportes del resto de las asignaturas; tienen carácter flexible, vivencial e integrador; no siempre se hace alusión a los contenidos precedentes, concomitantes y perspectivas recibidos que contribuyan a modos de actuación éticos y estéticos de los estudiantes.

La guía de encuesta aplicada a 33 estudiantes (100%), denotó desconocimiento respecto a las obras literarias tradicionales. 28 estudiantes, que representa el 85 % consideró la necesidad de que los profesores promuevan la estimulación 11 estudiantes, que representa el 32 % sabe qué es una obra literaria tradicional. 25 estudiantes, que representa el 75 % consideró que en ocasiones los profesores emplean el término en las clases.

Propuesta de actividades para el desarrollo de la lectura y análisis de obras literarias a través de la cinematografía en la asignatura Español -Literatura en el primer año

Las actividades que se proponen en este trabajo corresponden fundamentalmente con los temas 2 al 7 del programa de la asignatura Español - Literatura, para el segundo año de la especialidad Educador de la Primera Infancia porque son los que más favorecen al contenido, a la lectura y análisis de obras literarias. Las mismas se realizan en forma de sistema: son planificadas, organizadas, pertinentes y orientadas hacia el desarrollo de la lectura y análisis de obras literarias, desde la

integración de los conocimientos de las diferentes asignaturas que el estudiante recibe en este año académico.

Para la concreción de estas actividades se realiza una selección y breve análisis de las obras cinematográficas que se van a utilizar en las clases como apoyo a la docencia, sobre todo en su lectura y análisis, para que el estudiante no solo se motive por leer y analizar la obra que se encuentra escrita y llevada o adaptada al cine, sino, que aprenda de ella, la haga suya, apropiándose de todo lo que muestra, tanto para la elevación de su nivel cultural como para su crecimiento personal y su interacción con la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la propuesta de actividades a través del empleo de la cinematografía para el desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias en las estudiantes de la escuela pedagógica Floro Regino Pérez Díaz que consta de seis actividades; estructuradas con título, objetivo, orientaciones metodológicas y forma de evaluación. Los ejercicios cuentan con incisos, que su realización depende de la visualización de fragmentos seleccionados de películas que están relacionadas con la obra literaria que es objeto de estudio en el grado.

Como parte de las orientaciones metodológicas para el desarrollo de cada actividad el profesor indica con anterioridad que investiguen la ficha técnica de la película, el argumento de la misma, los actores que interpretan a los personajes, la fecha y lugar en que se proyecta por primera vez, así como la repercusión que tuvo a nivel mundial, para que después de su proyección el estudiante pueda hacer su presentación. Luego en la clase se realiza el debate de los aspectos que registraron. La evaluación es sistemática y puede ser oral y escrita.

1- Título: ¡Aquiles, el indomable!

Objetivo: Observar y analizar un fragmento de la película “Troya”, dirigida por Wolfgang Peterson, con vista al establecimiento de relaciones entre el contenido de esta y el de la obra La Ilíada, de Homero a través de actividades variadas.

Orientaciones metodológicas:

Para el desarrollo de esta actividad se proyecta un fragmento seleccionado del filme “Troya”, que tiene una duración de 12 min. Y se encuentra en el tiempo entre 1:00:00 y 1:12:00. Se orienta previamente la guía de observación para la visualización del fragmento, con el fin de dirigir el análisis hacia los contenidos que lo vinculan con la obra literaria La Ilíada, de Homero.

Esta actividad se pone en práctica en la Unidad # 2: El género épico. Características esenciales.

2- Título: La casa de Bernarda Alba

Objetivo: Observar un fragmento de la novela La casa de Bernarda Alba, para analizar el establecimiento de relaciones entre el contenido de esta y la importancia del diálogo en los textos pertenecientes a este género.

Orientaciones metodológicas:

Para el desarrollo de esta actividad se proyecta un fragmento seleccionado de la novela La casa de Bernarda Alba, que tiene una duración de 13 min. Se orienta previamente la guía de observación que tiene en cuenta la visualización del fragmento, con el fin de dirigir el análisis hacia los contenidos que la vinculan la obra literaria.

Esta actividad se pone en práctica en la Unidad # 4: El género dramático.

3- Título: Con todos y para el bien de todos

Objetivo: Observar un fragmento de la aventura “Todos para uno y uno para todos”, para analizar al establecimiento de relaciones interpersonales que se establecen entre los personajes y los valores que se evidencian en ella.

Orientaciones metodológicas:

Para el desarrollo de esta actividad se proyecta un fragmento de la aventura “Todos para uno y uno para todos”, que tiene una duración de 15 min. Se orienta previamente la guía de observación que tiene en

cuenta la visualización del fragmento, con el fin de dirigir el análisis hacia los contenidos que vincularon la obra literaria Con todos y para el bien de todos.

Esta actividad se pone en práctica en la Unidad # 5: La obra y vida de José Martí, compendio del saber de su época.

4- Título: Tengo

Objetivo: Analizar los propósitos comunicativos que refleja la novela “Rosas a créditos” que permita al educador profundizar en los valores que deben caracterizar la personalidad del individuo y su tratamiento en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Orientaciones Metodológicas:

Para el desarrollo de esta actividad se proyecta un fragmento seleccionado de la novela Rosas a créditos que tiene una duración de 13 min. Se orienta previamente la guía de observación que tiene en cuenta la visualización del fragmento, con el propósito de analizar el estilo de comunicación de los protagonistas y los valores que se fomentan en la novela para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

El profesor indica con anterioridad que investiguen sobre la ficha técnica del poema “Tengo” de Nicolás Guillén, 1960, para identificar el argumento de la misma, reconocer y analizar diferentes tipos o clases de palabras (sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones y de su papel en la coherencia y cohesión de los textos líricos y construir un texto que respondan a diferentes propósitos comunicativos.

Esta actividad se pone en práctica en la Unidad # 6. La literatura en los siglos XX y XXI. La lírica latinoamericana y caribeña.

5- Título: Conducta

Objetivo: Analizar los propósitos comunicativos que favorecen el rol profesional del educador y los valores que se fomentan en la película “Conducta” para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Orientaciones Metodológicas:

Para el desarrollo de esta actividad se proyecta un fragmento seleccionado de la película “Conducta”, que tiene una duración de 13 min. Se orienta previamente la guía de observación que tiene en cuenta la visualización del fragmento, con el propósito de analizar la comunicación que se establece entre la maestra y los estudiantes, que favorezca el rol profesional del educador y los valores que se fomentan en la obra para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Esta actividad se pone en práctica en la Unidad # 5: La obra y vida de José Martí, compendio del saber de su época.

6- Título: Inocencia

Objetivo: Analizar el establecimiento de relaciones interpersonales que se establecen entre los personajes de esta película y la repercusión de las actuaciones de los personajes para la formación de la conciencia en los adolescentes y jóvenes.

Orientaciones Metodológicas:

Para el desarrollo de esta actividad se proyecta un fragmento seleccionado de la película “Inocencia”, que tiene una duración de 15 min. Se orienta previamente la guía de observación que tiene en cuenta la visualización del fragmento, con el propósito de analizar la comunicación que se establece entre la maestra y los estudiantes que favorezca el rol profesional del educador y los valores que se fomentan en la obra para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

El profesor indica con anterioridad que investiguen sobre la ficha técnica de la película, el argumento de la misma. Análisis de las estructuras lingüísticas presentes en el texto objeto de lectura y análisis, palabras clave, redes de palabras y campos semánticos. Construcción de diferentes tipos de textos con diversos propósitos comunicativos.

Esta actividad se pone en práctica en la Unidad # 7. La literatura en los siglos XX y XXI. La narrativa latinoamericana y caribeña.

Como puede evidenciarse para el desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias en la asignatura Español-Literatura se articulan ambas temáticas a través de la proyección de películas u otros materiales audiovisuales que favorecen el análisis y la comprensión de las obras literarias u otras para su estudio, lográndose un mejor acercamiento a dichas obras, se aprecian sus valores artísticos, literarios; se observa cómo se recrea un problema o ambiente histórico-social.

Además, posibilita que el estudiante adopte posiciones que lo van definiendo como individuo, desarrolla su interés hacia determinados temas que no son de su dominio pero que se pueden presentar en su quehacer diario, llegar a conclusiones sobre los personajes y su enseñanza y sobre todo amplían sus conocimientos.

DISCUSIÓN

Cuando Chávez (2005) acota: “La formación es el nivel que alcance un sujeto en cuanto a la explicación y comprensión que tenga de sí mismo y del mundo material y social” (p.10). Acentúa que la formación del sujeto como personalidad no se da aislada del desarrollo y este conduce a un nivel psíquico de orden superior. Como se conoce el desarrollo se utiliza como una categoría en el ámbito educacional en estrecho vínculo con la de formación.

Por su parte Barrabía (2005) expresa que la formación es: “Proceso institucionalizado para lograr con éxito el modelo o ideal de hombre correspondiente a una sociedad dada. Implica la relación de lo instructivo y lo educativo organizado conscientemente en un currículo de estudios de nivel general y/o profesional y dirigido estratégicamente” (p.10).

Desde este punto de vista, el término formación implica no sólo el fin, sino también el proceso de incidencias educativas e instructivas, que se organiza, planifica y dirige hacia grupos de escolares en un contexto socio-histórico. Es por ello que en esta investigación se utiliza la formación en sentido de proceso y de desarrollo.

Para el caso de las escuelas pedagógicas se coincide con Cabezas (2012), cuando señala:

...que la intención está en la formación de un profesional portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica, todo lo cual está matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los educadores, la familia y la comunidad. (p. 47)

Por lo tanto, este educador debe situarse a la altura de los niños, disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía con toda la maravilla que encierra esta edad y, aprovecha en toda su dimensión, las posibilidades que brindan las actividades del proceso educativo en aras de lograr el máximo desarrollo integral de los niños.

Por otra parte, la formación profesional de las educadoras de la primera infancia en el contexto de la escuela pedagógica Floro Regino Pérez Díaz se consolida a partir de “,, dar respuesta a los problemas de la realidad social y personal; fortalecer desde las asignaturas la motivación y el interés por la profesión, mediante la familiarización con las altas exigencias e implicaciones sociales que tiene por delante el profesional de la Primera Infancia.” (García, 2018, p. 64)

Ello está en correspondencia con la principal exigencia de la sociedad contemporánea a la escuela cubana actual, en relación con que en adolescentes y jóvenes se alcance la formación de una personalidad que piense, elabore y defienda sus criterios, puntos de vistas y convicciones; amplíe sus conocimientos y los renueve de forma sistemática y autodidacta, enfrente y solucione creadoramente las tareas sociales.

Estos aspectos se concretan en el programa de la asignatura Español - Literatura que se imparte en el primer semestre de primer año, de la especialidad Educador de la Primera Infancia. El mismo

cuenta con siete temas, distribuidos en 106 horas clase. Está actualizado en correspondencia con los cambios y transformaciones que se implementan en la Educación Media Superior.

El objetivo general del programa que expresa:

Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo en el profesional de las carreras pedagógicas al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones relacionadas con la lengua y la literatura, su función comunicativa y estética, el papel del lenguaje en la elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema; las relaciones entre discurso, cognición y sociedad. (Ministerio de Educación (MINED), 2017, p. 1)

Es así que el programa de esta asignatura está diseñado para que el estudiante adquiera conocimientos desde sus aspectos esenciales: conceptos básicos, categorías pedagógicas, principios y las características del proceso educativo, entre otros temas, los cuales propician una mejor dirección del proceso educativo en la primera infancia.

Asimismo, favorece el desarrollo de habilidades profesionales, necesarias para la proyección de su futura labor; y de habilidades cognitivas que permiten el conocimiento y desarrollo del gusto por comprender, apreciar, desentrañar lo bello de los elementos de su lenguaje: la fotografía, el empleo de las luces, de los valores tonales, los elementos compositivos escenográficos que captan la actuación y el reflejo de los ambientes, tiempo, conflictos y características dramáticas de los personajes y el resto de los elementos que conforman su lenguaje.

Por ello desde la escuela pedagógica y en especial en la clase de Español-Literatura también deben modelarse correctas prácticas literarias que favorezcan el acto de aprendizaje. ¿Se desarrolla una correcta lectura y análisis de las obras literarias? ¿Cómo lograr la adecuada lectura y análisis de las obras literarias mediante el empleo de la cinematografía?

Estas interrogantes son las que condicionan la necesidad de recorrer un camino teórico-práctico, en ocasiones disperso, que permita el desarrollo de habilidades en relación con la tipología textual y por ende, en la lectura y análisis de las obras literarias a partir de las diversas posibilidades existentes.

Romeu (2013) concibe la clase de contenidos lingüísticos y literarios como:

... espacio de interacción comunicativa, en ella se atenderán de forma priorizada los procesos de comunicación oral y escrita, así como las habilidades que están implicadas en ellos: audición, lectura, habla y escritura; de igual forma, se tendrán en cuenta los procesos de comprensión y construcción, que, unidos al análisis, constituyen lo que denominamos componentes funcionales de la clase. (p.35)

Los autores de este artículo, concuerdan en que la interacción de estos contenidos se concreta en objetivos formativos, por lo que este proceso en la escuela pedagógica tiene como propósito contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo - comunicativa y socio-cultural.

Desde la perspectiva de esta investigación, el desarrollo de la lectura y análisis de obras literarias se aborda como la integración de conocimientos que influyen en la formación integral de los estudiantes desde las asignaturas del Departamento de Humanidades, ello resulta imprescindible en el educador de la primera infancia que egresa de la escuela pedagógica, para la asunción de su rol profesional en las esferas de actuación como orientador de niños, familias y otros agentes.

En el Departamento Humanidades se concibe el plan de trabajo metodológico para cada curso escolar y se tiene en cuenta las insuficiencias o debilidades que presenta el colectivo docente, de ahí que se realizan reuniones metodológicas, clases metodológicas, abiertas y de comprobación; talleres metodológicos, visitas de ayuda metodológica, preparación de asignatura, asesoría pedagógica tutorías, control a clases y despachos metodológico.

Los autores de este artículo enfatizan en la preparación de asignatura, en la que predominen actividades prácticas y demostrativas, se analice cómo proceder en la dirección del proceso de

enseñanza-aprendizaje y del proceso educativo en general. Importante el análisis de los contenidos que guardan relación con los ya impartidos en otras asignaturas y el aprovechamiento de las potencialidades de las obras literarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un carácter integrador. Este algoritmo se adecua al tema objeto de esta investigación, favoreciendo el desarrollo de la lectura y análisis de obras literarias a través de la cinematografía.

González, (1979) define los medios de enseñanza como “todos los componentes del proceso docente educativo que les sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados” (p.56).

En esta definición se establece una estrecha relación entre los medios y los demás componentes no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje, aspecto a tener en cuenta al seleccionar los medios de enseñanza para su utilización en las actividades docentes, metodológicas e investigativas.

Ellos no permanecen pasivos e inertes en manos de quienes los usan y reciben la influencia, sino por el contrario, organizados y dirigidos por el profesor contribuyen a la participación activa de los estudiantes, al incremento de la actividad práctica y al aprovechamiento óptimo de las características senso-rationales del conocimiento.

Los medios de comunicación y los medios de enseñanza tienen entre sí grandes similitudes, tienen canales de comunicación semejantes, con códigos semejantes y se presentan de forma similar, por ejemplo, un filme didáctico y un filme comercial...pero en los medios de enseñanza, su acción se limita al marco de la enseñanza, al contexto escolar y su codificación no obedece solamente a razones artísticas o estéticas, sino también a elementos didácticos. (Ojea y León, 2015, p. 4)

En las clases de Español-Literatura se emplean medios de enseñanza de manera racional, sin embargo, en la generalidad de las veces, el docente se conforma con el libro de texto dejando a un lado las potencialidades de los audiovisuales como son: fragmentos de documentales, largometrajes, videoclases y en especial la cinematografía. Los medios de enseñanza audiovisuales son suficientemente ricos en posibilidades como para que el profesor ponga en funcionamiento sus mecanismos de creatividad y pueda variar los estímulos, las actividades y las situaciones de aprendizaje con la frecuencia que cada alumno o grupo necesite.

Dentro de estos medios que se utilizan en la docencia se encuentra la cinematografía; que constituye un vehículo de difusión de todas las formas de expresión artísticas por medio de las de adaptaciones literarias, teatrales, musicales, etc. Constituye a su vez un instrumento de pedagogía cultural, de desarrollo del pensamiento, por lo que conlleva al desarrollo de la personalidad.

Además, propicia en el estudiante la interrelación de conceptos, la generalización de lo aprendido, lo sensibiliza con la estética del medio y la propia naturaleza, lo conforma gustos estéticos, le permite incrementar su formación artística e interiorizar en los aspectos psicológicos de un personaje, una época y hasta de una obra literaria.

Para el docente, el más importante elemento de la cinematografía estriba en que este medio de enseñanza posibilita concentrar la atención del estudiante en temas y aspectos complejos, por largos periodos de tiempo, a lo cual él puede ayudar si mantiene las condiciones apropiadas para la proyección de los filmes. A tales efectos nada más recurrente que la utilización de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).

Las nuevas tecnologías impactan en la cultura y educación de todos los países del Orbe. En este sentido, en el proceso educativo, las TIC son medios capaces de potenciar la enseñanza, motivar a los estudiantes a ser más activos y con eso, facilitan el aprendizaje y la satisfacción de necesidades específicas de la sociedad lo cual resulta favorable en el logro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en los diferentes niveles de enseñanza y carreras que se estudian en la Universidad. (Rodríguez, Gutiérrez y Jerez, 2019, p. 3)

Teniendo en cuenta estos criterios y sobre todo el desarrollo tecnológico que orienta hacia un paradigma de enseñanza que da lugar a nuevas metodologías y roles docentes, configurando el enfoque de la profesionalidad; es que hay que adaptarse hoy en día en la escuela pedagógica.

Es así que se está en posibilidades de hacer un mejor uso de la cinematografía en las clases de Español-Literatura, haciendo uso de metodologías de aprendizaje, con base científica, que los docentes pueden orientar a sus estudiantes en su uso y se facilite que estos adquieran los aprendizajes; sobre todo hoy, con la situación que se vive de enfrentamiento a un desastre sanitario por la propagación de la Covid 19.

Entre estas metodologías de aprendizaje se encuentran los entornos virtuales: espacio educativo alojado en la web, conjunto de herramientas informáticas que posibilita la visualización de películas, el desarrollo de la guía de observación y la interacción con profesores y estudiantes.

Los dispositivos móviles como teléfonos, tabletas, resultan de gran ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permiten generar conocimiento por parte de los estudiantes, quienes con autonomía realizan las actividades planificadas en los sistemas y plataformas en línea, asistiendo a un mundo de conocimientos que permite el aprendizaje de forma colaborativa.

El teléfono móvil constituye una potencial herramienta educativa que debe incorporarse manera apropiada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Está en todos los espacios y rituales de interacción social, especialmente entre los estudiantes, en el pueden visionar la película e intercambiar con docentes y colegas.

CONCLUSIONES

La aplicación de métodos científicos propició la constatación de insuficiencias en el trabajo formativo de las educadoras de la primera infancia en la escuela pedagógica Floro Regino Pérez Díaz, por lo que existe la necesidad de un adecuado tratamiento al desarrollo de la lectura y análisis de obras literarias mediante el empleo de la cinematografía por parte de los profesores, para que se logre la calidad en el proceso formativo de las estudiantes de primer año de la formación de educadoras de la primera infancia, en la Escuela Pedagógica Floro Regino Pérez.

Las actividades propuestas potenciaron el desarrollo de la lectura y el análisis de obras literarias mediante el empleo de la cinematografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, además de que constituye vía idónea en la elevación de la calidad en la formación de las estudiantes del primer año de la especialidad Educador de la Primera Infancia, en la Escuela Pedagógica Floro Regino Pérez Díaz. Desde esta perspectiva la cinematografía se inserta al proceso de enseñanza aprendizaje como un recurso didáctico que sustenta al método.

BIBLIOGRAFÍA

1. Barrabía, O. (2005). *Contribución de Fidel Castro a la concepción de la formación del hombre nuevo en la escuela cubana de 1959 – 1975*. (Tesis de Doctorado, ISP Enrique José Varona).
2. Barreto, I. (2009). Los audiovisuales como medio de enseñanza. En *Tecnología educativa: dos modelos para la acción del maestro. Curso 22 Pedagogía 2009* (pp. 6-9). Educación Cubana.
3. Barros Bastida, C. y Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*, 7 (3), 26-31.
4. Cabezas, M. (2012). *Estrategia pedagógica para la formación interdisciplinaria del maestro primario*. (Tesis de doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógica Frank País García)
5. Chávez, J. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía general*. Pueblo y Educación.
6. García, M. (2018). *La formación inicial del estudiante de la licenciatura en educación Preescolar para la orientación educativa*. (Tesis de doctorado, Universidad de Oriente)
7. González, V. (1979). *Medios de Enseñanza*. Editorial de libros para la educación.
8. Jiménez Marín, G., y Elías Zambrano, R. (2012). Publicidad en 35 películas: el cine como instrumento para la formación en la universidad. Experiencias en las universidades de Cádiz y de Sevilla. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 1(2), 163-169.

9. Lacon, N., y Ortega, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*, 41(67), 231-255. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342008000200009>.
10. Longchamp, N. M. (2018). *La formación interdisciplinaria laboral investigativa en el estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar*. (Tesis de doctorado, Universidad de Oriente).
11. Mañalich, R. (1999). Los métodos modernos del análisis literario: un ensayo de aplicación. En *Taller de la palabra*, p. 132-158. Editorial Pueblo y Educación.
12. Manrique, Y., Alvarado, F., y Peña, N. (2019). La lectura crítica mediada por las TIC en el contexto educativo. *Educación y Ciencia*, (22), 263-277.
13. Martínez Guerra, S. M., Acebo Rivera, M. y Mercantete Guerra, Y. G. (2019). Antecedentes de la educación audiovisual pedagógica con un enfoque identitario en la formación inicial del educador cubano. *Didáctica y Educación*, 10 (4), 147-157.
14. Ministerio de Educación (2017). *Programa de la asignatura Español-Literatura. Formación de educadores de la primera infancia. Nivel medio superior*. La Habana.
15. Montaña, J. R. (2006). *La literatura desde, en y para la escuela*. Editorial Pueblo y Educación.
16. Montaña, J. R.; y Abello, A. M. (2011). *Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación.
17. Ojea, M. y León, G. (2015). *Los medios de enseñanza. Antecedentes históricos. Conceptos teóricos básicos de los medios*. (Curso a Distancia de Medios Audiovisuales). UCP Frank País García. Santiago de Cuba, Cuba.
18. Rodríguez, M., Gutiérrez, M. y Jerez, A. (2019). El uso de las Tecnologías de la Información y las comunicaciones (Tics) en la Educación Superior. (Ponencia) *5to Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador*. Guayaquil, Ecuador.
19. Romeu, A. (2013). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. T. I. Pueblo y Educación.
20. Thibaut, P. (2020). El nexo entre literacidad y cultura digital: una mirada docente en Chile. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(1), 1-13.
21. González García, M. (2015). Cine y literatura para el aprendizaje de las competencias básicas: vínculos semióticos y educativos. *Education Siglo XXI*, 33(1), 175-194. <https://doi.org/10.6018/j/222551>.