

La producción de textos escritos en jóvenes universitarios de carreras pedagógicas

The production of written texts in young university students of teaching careers

Yamileidis López Cuba, Lic. CUM Contramaestre, Cuba https://orcid.org/0009-0006-0799-306X ylopez@uo.edu.cu	Yanisleydis López Cuba, Lic. CUM Contramaestre, Cuba https://orcid.org/0009-0009-0552-6750 ylopez@uo.edu.cu	Virgen Onelvis Castellano Borlot, PhD. Universidad de Oriente, Cuba https://orcid.org/0000-0001-9219-9616 onelviscb@uo.edu.cu
---	--	--

Palabras clave: Gestión de archivo; archivos gubernamentales; **Recibido:** 11 de septiembre de 2025
informatización de archivos.

Keywords: Archive management; government archives; computerization of archives. **Aceptado:** 23 de diciembre de 2025

RESUMEN

El artículo que se presenta trata una temática de vital importancia para el desarrollo profesional de los estudiantes de las carreras pedagógicas, con énfasis en la Licenciatura en Educación Primaria, el mismo tiene como objetivo capacitar y orientar al personal docente acerca de la producción de textos escritos en estudiantes de pregrado. Sistematiza los principales fundamentos teóricos que sustentan este tema de manera general, desde la perspectiva de diversos autores ya que esta es una habilidad fundamental que los estudiantes de pregrado deben desarrollar para comunicar sus ideas de manera efectiva en el ámbito académico y para aprender a enseñar este contenido en los diferentes niveles educativos, específicamente en el nivel primario, se precisan además, algunas de las características del rol del docente, así como, aspectos relevantes para la evaluación. De igual modo, se describen los principales impactos resultantes de las experiencias en la aplicación de acciones que propician el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes como futuros educadores, teniendo en cuenta, el fortalecimiento de competencias asociadas al proceso de producción de textos desde el punto de vista bilateral, donde se evidencia el aprendizaje tanto en estudiantes como en profesores.

ABSTRACT

The article presented deals with a topic of vital importance for the professional development of students in pedagogical careers, with emphasis on the Bachelor's Degree in Primary Education. Its objective is to train and guide teaching staff about the production of written texts. in undergraduate students. It systematizes the main theoretical foundations that support this topic in a general way, from the perspective of various authors since this is a fundamental skill that undergraduate students must develop to communicate their ideas effectively in the academic field and to learn to teach this content at different educational levels, specifically at the primary level, some of the characteristics of the teacher's role are also specified, as well as relevant aspects for evaluation. Likewise, the main impacts resulting from the experiences in the application of actions that promote the development of this skill in students as future educators are described, taking into account the strengthening of competencies associated with the text production process from the point of view of bilateral view, where learning is evident in both students and teachers.

INTRODUCCIÓN

La invención de la escritura es una de las más valiosas aportaciones de las civilizaciones. Su relevancia es tal que marca el tránsito de la prehistoria a la historia, al permitir que el ser humano registre y comparta su pensamiento. Tradicionalmente, la enseñanza de la producción de textos escritos se centró en la gramática y la estructura oracional, relegando el componente comunicativo. Con el tiempo, los enfoques educativos han evolucionado hacia modelos que privilegian la funcionalidad de la escritura, el protagonismo del estudiante y el desarrollo de habilidades para el ámbito académico y profesional (Aristóteles, s. IV a. C.; Dewey, 1910).

La producción de textos escritos constituye una competencia esencial en la formación de los estudiantes universitarios, quienes deben expresarse con claridad, coherencia y rigor académico. No obstante, muchos jóvenes enfrentan dificultades asociadas a la falta de motivación, escasas oportunidades de práctica y limitada familiaridad con los géneros discursivos académicos. En este escenario, el proceso de producción escrita se configura como una vía innovadora para fortalecer las habilidades comunicativas, mediante la planificación, la reflexión constante y la revisión crítica de los propios textos (Flower & Hayes, 1981).

Autores como Linda Flower y John R. Hayes han aportado de manera significativa a la comprensión del proceso cognitivo de la escritura. Su modelo, basado en la planificación, traducción y revisión, destaca la relevancia de la retroalimentación externa especialmente la que proviene de la comunidad académica para potenciar la calidad y originalidad de los textos (Flower & Hayes, 1981). Desde la psicología del aprendizaje, Planchard (1969), Ausubel (1968) y Vygotsky (1978) resaltan que aprender implica reconstruir, analizar, interiorizar y aplicar conocimientos con la guía adecuada, lo cual también se refleja en la producción escrita como un acto de pensamiento complejo.

Asimismo, en la tradición filosófica y educativa, Aristóteles subraya la escritura como medio de argumentación y exposición lógica (Aristóteles, s. IV a. C.), mientras que Dewey la considera un instrumento para el pensamiento crítico y la creatividad (Dewey, 1910). En el ámbito pedagógico contemporáneo, Josette Jolibert (1997) valora la escritura como un proceso emancipador que permite comprender, expresar y transformar la realidad (Jolibert, 1997).

Desde la perspectiva lingüístico-pedagógica, enseñar la lengua materna implica dotar a los estudiantes de herramientas para comunicarse eficazmente, comprender otras áreas del conocimiento y desarrollar pensamiento crítico. La producción de textos, al involucrar organización, reflexión y creatividad, favorece la expresión coherente y el desarrollo integral (Dominguez, 2006).

En el contexto iberoamericano y cubano, se ha distinguido entre los procesos de producción, construcción y escritura, resaltando la complejidad cognitiva que implica elaborar textos significativos (Dominguez, 2006). Otros autores han aportado estrategias didácticas y recomendaciones metodológicas para mejorar la producción escrita en distintos niveles educativos (Garriga, 2001; Cutiño, 2002; Gell, 2003; Aguilera, 2004; Arias Leyva, 2004; García & Valero, 2005; Serrano & Martínez, 2009; Quesada, 2010; Domínguez, Salinas & Gallego, 2010; Mariño, 2010; Castellano, 2010; Díaz, 2012).

En concordancia con lo anterior, surgen algunas preguntas orientadoras que guían la revisión teórica y metodológica de este estudio:

- ¿Qué factores influyen en las dificultades de producción de textos escritos en jóvenes universitarios de carreras pedagógicas?
- ¿Cómo los procesos de planificación, redacción y revisión fortalecen la calidad de los textos académicos?
- ¿Qué estrategias didácticas han demostrado ser efectivas para la mejora de la escritura en contextos formativos?
- ¿De qué manera la interacción y retroalimentación entre pares y docentes aporta al proceso de escritura?

Derivado de este análisis preliminar, se plantean los siguientes objetivos del estudio:

Objetivo general

Analizar los procesos de producción de textos escritos en jóvenes universitarios de carreras pedagógicas, identificando factores que influyen en su desempeño y estrategias que favorecen su desarrollo.

Objetivos específicos

1. Describir las habilidades y dificultades más frecuentes que presentan los estudiantes universitarios en la producción de textos escritos.
2. Examinar el papel de la planificación, la revisión y la retroalimentación en la calidad de los textos académicos.
3. Identificar estrategias didácticas empleadas en carreras pedagógicas para fortalecer la producción de textos escritos.
4. Proponer orientaciones pedagógicas que contribuyan a mejorar el proceso de escritura en estudiantes de educación superior.

MÉTODOS Y METODOLOGÍA

El presente artículo se sustenta en la sistematización de las aportaciones de diversos autores, así como del análisis de fuentes bibliográficas especializadas, con énfasis en los aportes de investigadores relacionados con la producción textual en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, estos últimos procedentes de carreras universitarias, esencialmente pedagógicas, en aras de aprovechar las potencialidades de estas para la motivación por la escritura en dichos jóvenes, teniendo en cuenta el desarrollo de las TICs y el uso de las redes sociales digitales para el logro de tales objetivos.

Para su desarrollo se emplean métodos teóricos, empíricos y matemáticos, que permiten el análisis, la generalización y la construcción de saberes relacionados con la práctica educativa acerca del proceso formativo de jóvenes estudiantes universitarios, en cuanto a la producción de textos, en este caso, como parte de su formación integral para futuros maestros de la escuela primaria.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Cuando los estudiantes ingresan a la universidad se espera de ellos adecuados niveles de comprensión de textos y buenas producciones de trabajos escritos. Sin embargo, en la práctica pedagógica, se evidencia, que el déficit más importante lo tienen en la comprensión. Los estudiantes tienen serias dificultades para comprender un texto y graves problemas para organizar la información por escrito; poca facilidad para identificar ideas principales y ocultas en la información; problemas para argumentar, encontrar, organizar y seleccionar la información (Diario Clarín, 1994). La necesidad de generar hábiles lectores y productores de textos ha orientado la tarea de favorecer en los estudiantes la composición escrita en situaciones de enseñanza y aprendizaje; tarea que se presenta ardua y compleja.

En general, la mayoría de los docentes apuntan a enfatizar más las dificultades que presentan los escritos que forman parte de las tareas que ellos mismos les asignan a sus estudiantes que a brindarles elementos orientadores para la elaboración de dichos trabajos. Las indicaciones docentes casi siempre apuntan a qué deben hacer los alumnos, pero no a cómo realizar un trabajo escrito.

En este sentido, las dificultades que presentan los estudiantes en niveles superiores de enseñanza pueden deberse a las escasas oportunidades que han tenido de trabajar con una variedad de textos en los otros niveles del sistema educativo. Como consecuencia de esto, los estudiantes no han tenido la oportunidad de especificar o manipular la organización discursiva interna de los textos que han aprendido, presentándoseles los nuevos textos como productos terminados, con una estructura discursiva demasiado sofisticada, elaborada y por lo tanto enajenada como para que ellos puedan comprenderlos, reproducirlos o relacionarlos (Kaufman, 1994).

Se deben tener en cuenta, además, como posibles factores de incidencia en las dificultades de los estudiantes que, cuando ingresan, muestran escasos conocimientos previos; dificultades para reconocer las características de los textos, con énfasis en los expositivos y argumentativos.

Acerca de la producción de textos escritos, el desarrollo de las investigaciones en lectura y escritura en las últimas décadas, ha mostrado un cambio conceptual en las concepciones teóricas vigentes aproximadamente hasta la década del 70. Los estudios sobre producción de textos han descubierto el papel trascendental que tiene el proceso de composición en la expresión escrita.

No es suficiente que los escritores conozcan el código escrito; para escribir adecuadamente los autores deben saber utilizar dicho código en una situación particular, y además tienen que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos (Cassany, 1995). En este sentido, se aprecian serias insuficiencias en los estudiantes, que no les permiten desarrollar habilidades que potencien su futuro desempeño como profesionales de la educación.

Frente a las dificultades que presentan los estudiantes, investigadores como Ferreiro (1994), Dubois (1995), Scardamalia y Bereiter (1985), Bereiter y Scardamalia (1992); Kaufman (1994) y Rosenblatt (1988), preocupados por este tema, han brindado importantes aportes que orientan las acciones a seguir para superar las limitaciones que tienen los estudiantes en la producción de sus tareas escritas. Paulo Freire conocido por su teoría de la educación liberadora, resalta la importancia de la alfabetización y la producción de textos escritos como herramientas para la emancipación y la conciencia crítica. Su enfoque se centra en el papel transformador de la escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos estos autores constituyen referentes de obligado estudio para la transformación de las insuficiencias que se presentan en la actual práctica pedagógica.

La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg sugiere que la capacidad de expresarse por escrito también está relacionada con el desarrollo ético y cognitivo de los estudiantes. Es decir, a medida que los estudiantes desarrollan habilidades de escritura, también pueden estar desarrollando su capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y morales, ya que la escritura es una forma de procesar y expresar pensamientos y emociones.

Por su parte, Lev Vygotsky, psicólogo ruso, es conocido por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Vygotsky destacó la importancia del entorno social y cultural en el aprendizaje y la adquisición de habilidades como la escritura, incluyendo la producción de textos escritos. Según él, la interacción con otros individuos más experimentados (la "zona de desarrollo próximo") es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas complejas como la escritura. Vygotsky propuso la idea de la "zona de desarrollo próximo", que es la brecha entre lo que un estudiante puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un guía más experto, como un profesor o compañero.

En el caso de la escritura, los estudiantes pueden avanzar más rápidamente en su desarrollo cuando reciben apoyo y orientación de adultos y compañeros más competentes. La teoría sociocultural de Vygotsky subraya que el aprendizaje se construye a través de la interacción con otros individuos más experimentados, quienes proporcionan apoyo, guía y modelos para el desarrollo de nuevas habilidades. En este contexto, se menciona que la colaboración y el intercambio de ideas pueden favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para la producción de textos escritos. Cada uno de estos autores ofrece una visión única sobre la importancia, el significado y las implicaciones éticas y sociales de la escritura en el contexto educativo y más allá.

En este sentido, la producción de textos escritos en estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria puede ser considerada como una actividad que va más allá de la mera transmisión de conocimientos y habilidades lingüísticas. La filosofía de la educación nos invita a reflexionar sobre el propósito y el significado más profundo de la enseñanza y el aprendizaje, y en el caso de la escritura, se pueden plantear varios argumentos filosóficos a favor de su importancia en la formación de maestros de educación primaria. La escritura es una habilidad esencial en la sociedad contemporánea. De lo anterior se deduce que, los maestros de educación primaria deben estar preparados para enseñar a sus estudiantes a comunicarse efectivamente a través de la escritura, ya que esta habilidad es crucial en prácticamente todos los ámbitos de la vida. La filosofía pragmática enfatiza la importancia de preparar a los individuos para enfrentar los desafíos del mundo real, y la capacidad de producir textos escritos con claridad y coherencia. Es una habilidad práctica y necesaria en el mundo moderno.

Desde un enfoque más analítico, la lógica y la coherencia en la producción de textos pueden ser aspectos fundamentales que reflejen corrientes filosóficas como el racionalismo. La producción de textos escritos en estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, puede ser vista como una actividad que promueve el

desarrollo integral, prepara a los individuos para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo y fomenta la reflexión crítica y la responsabilidad social. Integrar estos aspectos filosóficos en la formación de maestros puede contribuir a una visión más profunda y significativa de la importancia de la escritura en la educación primaria.

Desde una perspectiva ética, enseñar a los futuros maestros a producir textos escritos implica fomentar la reflexión crítica y la responsabilidad social. La escritura se constituye en una herramienta para promover valores éticos y morales, así como para abogar por la justicia y la equidad. Los maestros de educación primaria tienen la responsabilidad ética de cultivar ciudadanos informados, reflexivos y éticamente comprometidos, y la producción de textos escritos ofrece potencialidades para fomentar el pensamiento crítico y la conciencia social en los estudiantes. La búsqueda e indagación bibliográfica, ha permitido identificar a la producción textual como un proceso cognoscitivo que persigue el desarrollo de fases mentales.

Según Cassany (2003) se divide en el análisis de la situación comunicativa y la organización de la información, textualizar y revisar. Asimismo, señala que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: planificación (propósito, esquema del contenido...), textualización (léxico adecuado, coherencia...) y revisión (releyendo y evaluando el texto). Para llevar a cabo la producción de un texto, tal como lo indica Cassany, es importante realizar diversos subprocesos: situación comunicativa, generación y organización de ideas, la redacción en sí y la revisión de la misma para verificar que el texto cumple con los objetivos. De igual modo, se considera que la producción de textos escritos es el proceso mediante el cual los individuos elaboran y transmiten ideas, información o argumentos a través de la escritura. Esta habilidad es crucial en el ámbito académico y profesional, ya que permite a los estudiantes comunicar de manera efectiva sus pensamientos y conocimientos, la misma requiere de un proceso cognitivo complejo que involucra la planificación, organización, elaboración y revisión del contenido.

Desde la perspectiva psicológica, se entiende que la escritura es un proceso que va más allá de la simple transcripción de ideas, ya que implica la activación de diversas funciones cognitivas como la memoria, la atención, el lenguaje y la creatividad, de ahí la importancia de la producción de textos, ya que la misma es vista también, como la capacidad de expresar ideas de forma clara y coherente en un texto escrito es esencial con el objetivo de comunicarse. En este sentido es válido destacar, que escribir textos requiere organizar ideas, argumentar y analizar información, lo que fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de reflexionar sobre temas complejos. La producción de textos escritos es una habilidad académica fundamental que se requiere en la mayoría de las asignaturas universitarias, ya que los estudiantes deben ser capaces de redactar ensayos, informes, trabajos de investigación, entre otros.

Es esencial tener en cuenta, que escribir regularmente ayuda a mejorar la ortografía, la gramática, la estructura de las frases y la coherencia en la redacción, lo que contribuye a perfeccionar las habilidades de escritura a lo largo del tiempo. Aprender a producir textos escritos también implica aprender a citar fuentes, argumentar de manera sólida y respaldar las ideas con evidencia, lo que es fundamental para el desarrollo de trabajos académicos rigurosos.

La producción de textos escritos es una habilidad clave para los estudiantes de pregrado, ya que les permite comunicarse efectivamente, desarrollar el pensamiento crítico, mejorar sus habilidades académicas y perfeccionar su escritura a lo largo de su formación universitaria, de ahí que el rol del docente universitario en la preparación de sus estudiantes para enseñar este proceso en la escuela primaria es de vital importancia, en el desarrollo de habilidades lingüísticas y de escritura en los estudiantes. El mismo debe ser capaz de motivar y guiar a los estudiantes en el proceso de producción de textos escritos, proporcionando retroalimentación constructiva y fomentando la creatividad y la originalidad en sus escritos. De igual modo, el docente debe ser capaz de adaptar su enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante, brindando apoyo adicional a aquellos que lo necesiten. El rol del docente en la producción de textos escritos en los estudiantes de educación primaria debe ser tomado en cuenta en cualquier estrategia educativa que busque mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Este juega un papel fundamental como facilitador y guía en el proceso de producción de textos escritos.

Es responsabilidad del docente proporcionar retroalimentación constructiva, orientación y recursos para que los estudiantes mejoren sus habilidades de escritura. Entre las estrategias que pueden utilizar los docentes se encuentran la enseñanza explícita de técnicas de escritura, la realización de ejercicios prácticos y la creación de un ambiente propicio para la expresión escrita. Durante este proceso, el docente puede promover la creatividad en la escritura alentando a los estudiantes a imaginar situaciones, personajes y escenarios interesantes. Puede utilizar ejercicios de visualización, narración de cuentos o juegos de roles para despertar la imaginación de los estudiantes.

Es importante que el docente anime a los estudiantes a expresarse libremente a través de la escritura. Puede brindarles la oportunidad de elegir sus propios temas o géneros literarios, y alentarlos a escribir desde su propia perspectiva y con su propio estilo. Debe ofrecer retroalimentación positiva y constructiva que motive a los estudiantes a seguir desarrollando sus habilidades de escritura. Es crucial que la retroalimentación se centre en el contenido, la creatividad y la originalidad, más que en aspectos puramente formales. Un elemento de ilimitada importancia en el

desarrollo de habilidades para la producción de textos escritos, en los estudiantes, es la motivación hacia la lectura, lo que facilita la estimulación de la creatividad en la escritura. Puede recomendar libros, cuentos y poemas a los estudiantes, y fomentar la discusión sobre diferentes estilos literarios y técnicas de escritura.

En el contexto actual, las TICs constituyen un referente de obligado uso, máxime, cuando es un instrumento de gran valía para los jóvenes en sus diferentes espacios de socialización. Puede alentar a los estudiantes a experimentar con diferentes formas de escritura, como la poesía, el cuento corto, la novela, el ensayo, entre otros. También puede promover el uso de recursos literarios como metáforas, símiles, personificación, entre otros. El docente debe valorar y celebrar las distintas perspectivas y experiencias de los estudiantes, lo cual puede enriquecer la creatividad y originalidad de sus escritos. A partir de la observación, el intercambio y la docencia directa con los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, se identifican como principales problemas en la producción de textos escritos:

1. Falta dominio de las normas de redacción académica, como la estructura de párrafos, la coherencia y la cohesión textual.
2. Es limitada la capacidad para argumentar de manera sólida y fundamentada en sus textos escritos.
3. Poseen escasa habilidad para sintetizar información de diversas fuentes y elaborar textos originales y críticos.
4. Existe carencia de estrategias efectivas para la revisión y edición de sus escritos, lo que puede resultar en errores gramaticales, ortográficos o de estilo.
5. Es insuficiente el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis para abordar temas complejos en sus textos escritos.
6. Evidencian limitaciones en la capacidad de investigación y búsqueda de información relevante y actualizada para respaldar sus argumentos.

Para el tratamiento de estas problemáticas y su nivel de solución son de vital importancia las acciones que acometen los docentes, entre ellas la evaluación del desempeño de los estudiantes, en todos los contextos que tributen al desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos, pues la evaluación permite medir el nivel de competencia y progreso de los estudiantes en esta habilidad.

Los métodos de evaluación pueden incluir la revisión por pares, rúbricas específicas, retroalimentación individualizada y autoevaluación. Es importante que los criterios de evaluación sean claros, objetivos y alineados con los objetivos de aprendizaje establecidos. Otro elemento de igual consideración lo constituyen los métodos de Investigación. En este caso se empleó un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos. En primer lugar, se llevó a cabo una investigación cualitativa a través de la observación participante y las entrevistas semiestructuradas con estudiantes involucrados en actividades de escritura. Este enfoque permitió una comprensión profunda de las experiencias, percepciones y desafíos que enfrentan los estudiantes al producir textos escritos.

La combinación de métodos cualitativos y cuantitativos permitió obtener una visión holística del impacto de la producción de textos escritos en estudiantes de pregrado. Lo anteriormente abordado, permitió concebir un sistema de actividades con el objetivo de contribuir a la producción de textos escritos en estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, consistente en talleres, foros, proyectos, entre otras acciones que movilizan la creatividad de los estudiantes para la producción de textos escritos.

1. Talleres de Escritura Colaborativa

- Descripción: Organizar talleres de escritura en los que los estudiantes trabajen en grupos para crear textos escritos de forma colaborativa.
- Actividad: Proporcionar a cada grupo de estudiantes un tema o problema comunitario para que investiguen, discutan y redacten un ensayo argumentativo que proponga soluciones.

2. Foros de Debate y Discusión

- Descripción: Organizar un foro de debate en el que los estudiantes puedan expresar sus opiniones y argumentar sus puntos de vista sobre temas relevantes para la comunidad.
- Actividad: Realiza un debate sobre un tema controvertido en el que los estudiantes tengan que escribir y presentar un discurso persuasivo basado en evidencias.

3. Proyectos Interdisciplinarios

- Descripción: Fomentar la colaboración entre diferentes disciplinas para abordar problemas complejos y producir textos escritos que integren diversas perspectivas.
- Actividad: Organizar un proyecto interdisciplinario en el que los estudiantes de distintas carreras trabajen juntos para investigar y redactar un informe sobre un tema de relevancia social.

4. Revistas o Boletines Estudiantiles

- Descripción: Crea una revista o un boletín estudiantil para que los estudiantes puedan publicar sus textos escritos y compartir sus ideas con la comunidad académica.
- Ejemplo de Actividad: Invita a los estudiantes a enviar artículos, ensayos, poemas o relatos cortos para ser revisados y seleccionados para su publicación en la revista o boletín estudiantil.

5. Charlas y Conferencias

- Descripción: Organizar charlas y conferencias en las que escritores, periodistas u expertos en comunicación compartan sus experiencias y consejos sobre la producción de textos escritos.
- Ejemplo de Actividad: Invita a un escritor local a dar una charla sobre su proceso creativo y su experiencia en la escritura, seguida de una sesión de preguntas y respuestas con los estudiantes.

6. Proyectos de Investigación Colaborativa

- Descripción: Promover proyectos de investigación colaborativa en los que los estudiantes trabajen en equipo para investigar un problema o tema relevante para la comunidad.
- Actividad: Dividir a los estudiantes en grupos y asignar a cada grupo un tema de investigación comunitaria. Cada grupo deberá redactar un informe final que presente sus hallazgos y recomendaciones.

7. Sesiones de Escritura Creativa

- Descripción: Realizar sesiones de escritura creativa en las que los estudiantes puedan explorar su creatividad y expresarse a través de diferentes géneros literarios.
- Actividad: Proporcionar a los estudiantes ejercicios de escritura creativa basados en la observación de la comunidad, como la creación de cuentos inspirados en lugares emblemáticos del entorno.

8. Revisión y Retroalimentación entre estudiantes

- Descripción: Fomentar la revisión y retroalimentación entre estudiantes para mejorar la calidad de los textos escritos y promover la colaboración en el proceso de escritura.
- Actividad: Organizar sesiones en las que los estudiantes intercambien sus textos escritos, proporcionen comentarios constructivos y sugieran mejoras para enriquecer los trabajos de sus compañeros.

RESULTADOS

Estas actividades están diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes y profesores en el proceso de producción de textos escritos dentro del entorno comunitario, fomentando la colaboración, la reflexión crítica y la creatividad.

Para valorar la efectividad de las actividades propuestas, así como el impacto de estas en la producción de textos escritos en los estudiantes de pregrado, se llevó a cabo un estudio longitudinal que incluyó la participación de un grupo de estudiantes universitarios. Se utilizaron cuestionarios, entrevistas y análisis de textos escritos para recopilar datos sobre la influencia del proceso de escritura en los estudiantes. Los resultados fueron analizados cualitativa y cuantitativamente para identificar patrones y tendencias significativas.

Los resultados del estudio revelaron que los estudiantes que participaron activamente en las diferentes actividades realizadas mostraron una mejora significativa en la calidad de sus textos escritos. La retroalimentación recibida, la colaboración con pares fueron factores clave que contribuyeron a este progreso. Además, se observó un aumento en la motivación y la confianza de los estudiantes en sus habilidades de escritura.

Al implementar el sistema de actividades propuesto para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de la carrera de educación primaria, se pudieron observar varios resultados:

- ✓ Mejora en la calidad de los textos escritos, los estudiantes muestran una mejora significativa en la claridad, coherencia y organización de sus textos, gracias a la práctica constante de actividades que fomentaron la planificación, revisión y edición de sus escritos.
- ✓ Incremento en la fluidez escrita, ya que los estudiantes pudieron adquirir mayor fluidez en la expresión de sus ideas por escrito, lo que se tradujo en textos más fluidos y cohesionados.
- ✓ Desarrollo de habilidades de autoevaluación mediante la reflexión sobre su propio proceso de escritura y la retroalimentación recibida por parte del docente, que les permitieron identificar y corregir errores por sí mismos.
- ✓ Aumento de la autoconfianza y motivación al observar mejoras concretas en su capacidad para producir textos escritos,
- ✓ Mayor participación y compromiso en la implementación de actividades dinámicas y significativas en el aula, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más estimulante y colaborativo.

- ✓ La puesta en práctica del sistema de actividades para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de educación primaria pudo conducir a resultados satisfactorios como una mejora en la calidad y fluidez de los textos, el desarrollo de habilidades de autoevaluación, un aumento en la autoconfianza y motivación, así como una mayor participación y compromiso por parte de los estudiantes en su proceso de escritura.

Estos resultados contribuirán no solo al desarrollo académico de los estudiantes, sino también a su crecimiento personal y a su capacidad para comunicarse eficazmente a lo largo de su formación como futuros docentes.

CONCLUSIONES

- La búsqueda y sistematización de fuentes bibliográficas especializadas, permitió advertir y determinar los referentes teóricos esenciales a tener en cuenta para el estudio de la producción de textos escritos en estudiantes universitarios, con énfasis en la carrera Licenciatura en Educación Primaria.
- La experiencia de la autora en la práctica pedagógica, primero con escolares primarios y luego con jóvenes estudiantes universitarios, permitió identificar las insuficiencias que se presentan en el proceso formativo de los futuros profesionales de la Educación Primaria, así como algunas de las causas que las provocan, lo que facilitó la concepción y aplicación de un sistema de actividades para su tratamiento y corrección en torno a la producción de textos y su enseñanza.
- La propuesta de actividades que se realiza posee un carácter integrador, flexible y responde al diagnóstico de los estudiantes que participaron en la investigación, la misma se adecua al proceso formativo de los futuros profesionales de la Educación Primaria en el CUM de Contramaestre, en la provincia de Santiago de Cuba.

REFERENCIAS

1. Arias Leyva, G. (2006). Español 6: Hablemos sobre la comunicación escrita, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
2. Arias Leyva, G. (2012). Español 9: Hablamos sobre la diversidad textual en la escuela primaria, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
3. Castellano Borlot. V. O. (2010). La motivación para aprender la construcción del texto escrito argumentativo en escolares primarios del segundo momento del desarrollo.
4. Cassany, D. (2016). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, web de Daniel Cassany.
5. Díaz, Reyes, M.F. (2012). La enseñanza de la escritura: un enfoque desde la investigación.
6. Domínguez, I. (2024). Comunicación y texto: una nueva mirada. Editorial Universitaria Félix Varela. La Habana. Cuba.
7. Ferreiro, E. (1994). El proceso de iniciación a la lectura y escritura según Emilia Ferreiro: Una mirada pedagógica. Escuela de Profesores del Perú.
8. Ferreiro, E. (2019). Lecturas de Piaget en América Latina: Emilia Ferreiro, la lectoescritura y el fracaso escolar. www.redalcy.org
9. García, M., Valero. A. (2005). La enseñanza de la escritura: una propuesta metodológica.
10. Aguilera, Gómez. R. B. (2004). La enseñanza de la escritura: una perspectiva desde la investigación.
11. Labañino, Gell, A. (2003). La escritura: un enfoque psicopedagógico.
12. Josette, J. (1997). La escritura: un acto de comunicación.
13. Linda Flower y John R. Hayes Flower, L., & Hayes, J. R. (1980). The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints. *Cognitive processes in writing*, 31-50.
14. Quesada, C. (2010). La enseñanza de la escritura: un enfoque crítico.
15. Salinas, M. y Gallego (2010). La enseñanza de la escritura: enfoques y prácticas.
16. Serrano, M. y Martínez, I. (2009). La enseñanza de la escritura en la educación secundaria.
17. Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society: The Development Processes* (La mente en la Sociedad: el Desarrollo de los procesos psicológicos superiores)