

# METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUANTÁNAMO EN CONDICIONES DE RURALIDAD Y MONTAÑA

*Methodology for the development of local cultural identity in the students of the University of Guantánamo in rurality and mountain conditions*

Adonis Mullen Favier, Dr. C.  
Universidad de Guantánamo, Cuba  
<https://orcid.org/0000-0001-8792-2590>  
mulen@cug.co.cu

Idalberto Senú González, Dr. C.  
Universidad de Oriente, Cuba  
<https://orcid.org/0000-0002-4525-4616>  
senu@uo.edu.cu

**Palabras claves:** Metodología, universitarios, identidad cultural local.

**Recibido:** 14 de agosto de 2018

**Keywords:** Methodology, University students, local cultural identity

**Aceptado:** 29 de noviembre de 2018

## RESUMEN

Para enriquecer las investigaciones que abordan la identidad cultural local en los estudiantes universitarios de Guantánamo, en condiciones de ruralidad y montaña se ha realizado este trabajo, que permite llevar a los profesores elementos orientadores de hacia dónde continuar produciendo los cambios educativos, que guíen el continuo perfeccionamiento de la Educación Superior basado en su misión, visión y valores compartidos. La investigación ofrece una metodología para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Universidad de Guantánamo en condiciones de ruralidad y montaña. La contribución se concreta en la elaboración de la metodología que demuestra cómo proceder para lograr este propósito desde el proceso educativo, de manera que los/as estudiantes se identifiquen con su localidad. Los resultados se corroboran a partir del criterio de especialistas, un experimento pedagógico y su socialización en talleres de opinión crítica y construcción colectiva con el consiguiente cumplimiento del objetivo propuesto.

## ABSTRACT

Due to insufficient research addressing the local cultural identity of university students in Guantánamo, in rural and mountain conditions this work has been carried out, which allows teachers to provide guiding elements of where to continue producing educational changes, which guide the continuous improvement of Higher Education based on their mission, vision and shared values. The research offers a methodology for the development of local cultural identity in the students of the University of Guantánamo in rural and mountain conditions. The contribution is concrete in the elaboration of the methodology that shows how to proceed to achieve this purpose from the educational process, so that the students identify with their locality. The results are corroborated from the criterion of specialists, a pedagogical experiment and its socialization in workshops of critical opinion and collective construction with the consequent fulfillment of the proposed objective.



## INTRODUCCIÓN

Actualmente el sistema educativo ha de centrar su atención en la defensa de las tradiciones y difundirlas como patrimonio vivo. Es la escuela quien desempeña el papel rector en este sentido y es por ello que se encarga de difundir la cultura local y el consiguiente desarrollo de la identidad de los estudiantes. Todo ese empeño sería estéril si no se cultivan en las instituciones docentes el conocimiento de los elementos identitarios. Este trabajo aborda esta temática y parte de premisas importantes: la voluntad del Estado y las instituciones para concretar ese empeño; la preparación de los docentes para desarrollar la identidad cultural desde la identidad cultural local y el patrimonio local; así como la disposición de la ciencia para dar respuestas a problemas científicos de esta índole.

En ese sentido, el conocimiento por parte del profesor acerca de lo mejor de las tradiciones culturales, nacionales y locales deberá reafirmar su concepto de identidad como expresión de formación de la cultura nacional. A la vez, este deberá lograr que sus estudiantes aprendan a reconocer los valores identitarios de su entorno y que los diferencian o identifican con los demás sujetos de cultura.

Estas cuestiones son responsabilidad de la Educación Universitaria, encargada de fomentar los valores identitarios que ya han sido abordados por educaciones precedentes. En este nivel de educación, como expresa López (2009) es necesario orientar a los jóvenes en el descubrimiento y valoración consciente de su identidad, a través del contacto con el patrimonio cultural formado por las generaciones que les precedieron. No se puede olvidar que en este proceso el profesor tiene que recurrir necesariamente a la memoria histórica en la cual se conserva el conjunto de valores culturales identitarios que sustentan y estructuran la identidad cultural propia y la de los estudiantes.

Por lo que la educación, en general, y la universitaria en particular, tiene entre sus funciones la de conservar la identidad, estimular el desarrollo y el cambio en la sociedad; es parte integrante de la cultura y expresa los valores identitarios. Para llegar a afianzar los sentimientos de identidad nacional hay que comenzar fomentando en los estudiantes el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad.

Es pertinente coincidir con Seijas (2008), cuando plantea que la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad debe proyectarse por el desarrollo de la identidad cultural local, utilizando los contenidos del currículum de cada grado. El profesor del universitario no debe dirigir el proceso educativo al margen de premisas como la que plantea la investigadora Tejeda (2000): "...de cada comunidad, ya que al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan. (...). El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social."

El tema de la identidad cultural ha sido valorado por múltiples investigadores. Autores como: Zamora (1989), Ruiz (1991), de la Torre (1995), García y Baeza (1996), Tejeda (2000), Laurencio (2002), Álvarez (2005) en sus investigaciones referencian diferentes vías para potenciar la formación de la identidad cultural desde la institución docente, pero no se propusieron entre sus objetivos realizar precisiones tanto teóricas como metodológicas que permitan la inserción de estos resultados en la Educación Universitaria.

Otros investigadores se dedican al análisis del proceso de desarrollo de la identidad cultural en relación con los procesos educativos en los diferentes niveles de educación. Los resultados de investigaciones desarrolladas desde el curso 2001-2002 hasta la fecha, en la Universidad de Guantánamo, específicamente en la sede "Raúl Gómez García", y los obtenidos en otras universidades del país, confirman limitaciones de los estudiantes.

También se consideran documentos curriculares vigentes como: los programas de las asignaturas, para analizar las exigencias sobre el desarrollo de la identidad cultural local. Se valoran los informes de validación de estos programas entre los años 2001 al 2012, los informes de los resultados del control al proceso de enseñanza desde el 2000 al 2011 y otros que corroboran las deficiencias y las causas que en ellas inciden.

Sobre la base de este análisis se observa que la praxis pedagógica exige el desarrollo de la identidad cultural local como premisa para el fomento de la identidad nacional. Por otra parte, desde la ciencia se han buscado respuestas a estas exigencias que ahora constituyen presupuestos básicos para el desarrollo de la presente investigación. Sin embargo, las investigaciones relativas al desarrollo de la identidad desde la identidad cultural local en la Educación Universitaria, aún no satisfacen las exigencias de la praxis en todos los contextos, uno de los cuales es el contexto guantanamero.

A partir de este estudio, se sintetizan las deficiencias fundamentales observadas:

- Los estudiantes no siempre reconocen en su valoración, con suficiente profundidad, la significación cultural e histórica de la localidad.
- Algunos profesores, tienden a valorar aisladamente los hechos históricos, las personalidades y la cultura local.

La metodología, como expresión de las regularidades de la concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Universitaria tiene como objetivo: establecer el proceder práctico que contribuya a orientar, organizar, dirigir y evaluar el proceso educativo de la identidad cultural en la universidad de Guantánamo, con una proyección que facilite perfeccionar el saber, hacer, convivir y ser de los estudiantes, a partir de su participación y en los modos de hacerlo consciente en su intervención en las transformaciones identitarias. Su carácter diferenciador en relación con las metodologías ya existentes radica en que se sustenta en los subsistemas y sus componentes, que en unidad dialéctica dinamizan el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes y su concreción consiste en procedimientos y acciones dirigidos a estudiantes y profesores.

## DESARROLLO

La metodología propuesta tiene un carácter flexible, expresado en su adaptación en correspondencia con los resultados del diagnóstico de los estudiantes, de la problemática identificada en torno al desarrollo identitario. Es un conjunto organizado de acciones que realiza el estudiante, orientado por el profesor, para desarrollar conocimientos relacionados con su cultura, conocimientos relativos a la identidad y la cultura local, conocimientos acerca del patrimonio cultural local, habilidades y valores identitarios locales, en correspondencia con su identidad.

Se concibe como una metodología dirigida a integrar, enriquecer y desarrollar el proceso de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, a partir de los elementos que forman parte de la identidad cultural local guantanamera y del patrimonio cultural.

Su aplicación, a partir de la lógica didáctica propuesta, favorece la idea del desarrollo, del camino gradual de interpretaciones cada vez más profundas, reflexivas e integradoras en la construcción de conocimientos relativos a la cultura, la identidad y la identidad cultural local y al patrimonio cultural local y en virtud de alcanzar nuevos niveles de objetividad, lo que promueve transformaciones que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural local.

Su carácter funcional para la didáctica, deviene vía oportuna para el desarrollo de la identidad cultural local, como máxima expresión y objetivo esencial que puede significarse desde su carácter operativo, al concretarse su determinación, a partir de una lógica de articulación cognitiva, valorativa y conductual, consciente, crítica y creativa que favorecen los conocimientos, habilidades y valores de los estudiantes, dirigido al desarrollo de la identidad cultural local. Se estructura en tres fases o etapas fundamentales:

**I-Fase de diagnóstico y capacitación:** permite realizar un diagnóstico de la situación en que se encuentra la identidad cultural local en los estudiantes y profesores, proporciona las herramientas necesarias para materializar un programa a partir de las condiciones concretas que se tiene acerca de la identidad cultural local.

Mediante el diagnóstico, se pueden detectar las necesidades sentidas por parte de los protagonistas fundamentales de este proceso (profesor-estudiante). Identificando no solo las necesidades identitarias de los estudiantes, sino también las posibilidades de su desarrollo en el marco del proceso educativo que se desarrolla en la universidad. Por su parte, los profesores constatarán las principales dificultades presentadas por los estudiantes en cuanto a los conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local, conocimientos acerca de la cultura y del patrimonio cultural local.

En esta fase, se realiza la planificación inicial, así como se definen los objetivos y se determina la población participante. Se contemplan las siguientes acciones:

- Describir la situación de la localidad, en su contexto local a partir de las prioridades y las necesidades.
- Planificar los recursos.
- Aprender los hechos positivos y negativos, deseados y no deseados, en los estudiantes, analizándolos como causa-efecto que requieren un análisis crítico de la realidad.

### Procedimiento para el diagnóstico

Los presupuestos que condicionan las bases de los criterios que se asumen para el diagnóstico de las necesidades identitarias, se vinculan al establecimiento de una estrecha relación entre el presente (estado inicial del desarrollo de la identidad cultural local en los profesores y estudiantes universitario y sus conocimientos en esta dirección), y las exigencias que demanda la sociedad en estos tiempos a partir del perfil del egresado, cuando se precisa de un proceso educativo que responda a la formación de un licenciado identificado con la localidad donde vive.

Por lo que se propone que el estudiante realice las siguientes acciones:

- Diagnosticar la problemática identitaria que se manifiestan en la localidad.
- Relacionar los problemas identitarios locales, según los conocimientos que poseen.
- Seleccionar los problemas que limitan el desarrollo de la identidad cultural local.
- Determinar las diferentes relaciones que se establecen entre estos problemas identitarios.
- Reflexionar críticamente sobre las causas y efectos de estas problemáticas en la localidad guantanamera.

El profesor debe dirigir sus acciones a:

- Diagnosticar las necesidades identitarias y la preparación de los estudiantes para la interacción con los elementos que identifican a la identidad cultural local del guantanamero.
- Estimular a los estudiantes en la búsqueda de recursos para la detección de la problemática identitaria y la caracterización de los elementos identitarios, a partir de la utilización de métodos científicos.
- Propiciar la activación de los conocimientos previos que poseen los estudiantes para el diagnóstico y la caracterización de la problemática identitaria, a través del intercambio y la reflexión crítica individual y grupal que permita el reconocimiento de las posibilidades de una movilización afectiva favorable para el intercambio y la comprensión de los contenidos que se debaten.
- Estimular el desarrollo de la identidad cultural local a partir de lograr despertar sentimientos de pertenencia hacia la localidad y un comportamiento en correspondencia con los conocimientos adquiridos.
- Estimular el protagonismo individual y grupal para determinar los comportamientos y acciones de los estudiantes en el razonamiento reflexivo y crítico, a partir del tratamiento sistemático y dinámico de la problemática identitaria y de los elementos que caracterizan la misma en el contexto guantanamero.

El diagnóstico realizado reveló la necesidad de implementar un programa de capacitación para los profesores de la UG "Raúl Gómez García", el mismo contiene temáticas relacionadas con: concepciones teóricas acerca de la identidad cultural local, acciones prácticas para el desarrollo de la identidad en el contexto de la escuela.

Para su ejecución se utilizan la clase como forma de organización fundamental y específicamente el taller, para ello se tuvo en cuenta algunos requisitos metodológicos para su desarrollo, según lo planteado por Calzado (1998); es así que tiene en cuenta:

- El contexto histórico-social en que se desarrollan los estudiantes.
- La vinculación con los contenidos y los objetivos de la Educación Universitaria, por lo que responden a sus exigencias actuales.
- La integración de manera dinámica y dialéctica los problemas que se presentan en cuanto a los elementos que distinguen la identidad cultural de la localidad guantanamera.
- La comunicación dialógica y asertiva entre los participantes, propiciando que sea este un proceso reflexivo y consciente.

**II- Fase de proyección y aplicación de alternativas:** consiste en la relación dialéctica que se establece entre el carácter sistémico de la identidad cultural y lo heterogéneo de la problemática identitaria, para lograr un enfoque sistémico y contextual, que exprese la necesidad de la integración de lo cognitivo, lo axiológico y lo conductual en los estudiantes.

Esta fase tiene como función principal la proyección e instrumentación de alternativas y estrategias, que dinamicen un ascenso gradual de los niveles de esencialidad, los que dependen del grado de diversidad y complejidad de la problemática identitaria, así como del nivel de independencia que va logrando en los estudiantes en correspondencia con su desarrollo y creatividad, por lo que se orienta al conocimiento de los valores espirituales, culturales locales e identitarios locales, desde el contexto socio histórico-cultural, los que ordena y reconstruye para explicar la lógica de los procesos que se establecen, los factores que intervienen, las relaciones entre ellos y su manifestación.

En ella, se conforman acciones para la creación de espacios de discusión, comportamiento y confrontación, y, además se tienen en cuenta las interpretaciones y reflexiones que los estudiantes hacen sobre las estrategias, alternativas y métodos aplicados para lograrla. Para esta fase se proponen los siguientes procedimientos:

- **Procedimiento para la proyección transformadora del desarrollo identitario:** constituye el momento de estructuración por parte del estudiante de acciones mentales encaminadas a la transformación del desarrollo identitario, las que planifica según sus intenciones, motivaciones, intereses y objetivos concretos; determina los recursos a utilizar, en correspondencia con las especificidades del contexto, por lo que el estudiante autodirige los

propósitos que lo motivan a la transformación y sus aspiraciones a lograr, a través de la instrumentación de métodos y estrategias, que argumenta de forma consciente.

Desde esta perspectiva el estudiante debe:

- Definir el nivel de motivación hacia los elementos identitarios.
  - Analizar las posibles vías y procedimientos a emplear para solucionar y/o minimizar la problemática identitaria, según las características específicas de la localidad guantanamera.
  - Predecir los posibles impactos que ocasionará la aplicación de las alternativas seleccionadas.
  - Establecer relaciones significativas, a partir de los conocimientos acerca de la cultura, de la identidad y la identidad cultural local y del patrimonio cultural local, así como las valoraciones y el comportamiento del sujeto en los diferentes contextos en los que interactúa.
- **Procedimiento para la intervención transformadora identitaria:** comprende el proceso de análisis de los aspectos que estructuran el proceso de desarrollo de la identidad cultural a partir de identificar y proyectar la solución y minimización de la problemática identitaria, lo que conduce a la ejecución de estrategias, alternativas y métodos para la intervención y transformación en los estudiantes, desde las relaciones afectivas y sociales donde el estudiante, de forma reflexiva determina qué recursos utilizará para, a partir de las circunstancias concretas del desarrollo identitario, intervenir en su transformación, lo que favorece lo valorativo y el control sistemático y constante de las acciones y comportamientos para su orientación. En este sentido el estudiante deberá:
- Adoptar decisiones para la intervención y su transformación identitaria, en correspondencia con su cultura, tradiciones, costumbres y características.
  - Aplicar las tecnologías, metodologías, métodos y procedimientos, seleccionados para su transformación identitaria, teniendo en cuenta su cultura, tradiciones y costumbres.
  - Discutir, compartir y confrontar en colectivo, las decisiones y alternativas de prevención y solución de la problemática identitaria, en función de lograr el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Universitaria.
- **Procedimiento para la sistematización de los contenidos identitarios:** se constituye en expresión de las relaciones entre la estructuración mental individual y colectiva de los elementos internos y externos que el estudiante crea al interactuar en los diferentes contextos teniendo en cuenta lo cognitivo cultural, lo axiológico cultural identitario y lo cultural identitario conductual y su consecución a partir de los factores que influyen en la apropiación de herramientas y procedimientos para intervenir y transformar el desarrollo identitario en los estudiantes, en un primer nivel de teorización de la práctica, a partir de articular sus patrones de preferencia personal con el contexto.

En este sentido el estudiante debe:

- A partir de los conocimientos previos y de las experiencias derivadas de la interacción, apropiarse de los elementos patrimoniales que forman parte de su localidad.
  - Reflexionar sobre la problemática identitaria de manera global, regional y territorial, y su incidencia en la localidad, vinculando la teoría con la práctica.
  - Determinar los contenidos que le permitan accionar en torno al desarrollo identitario.
  - Seleccionar estrategias para solucionar problemas, a partir de su confrontación en la localidad.
  - Generalizar conceptos, principios, leyes y teorías, así como, establecer nexos y relaciones dialécticas que caracterizan la identidad cultural de la localidad de Guantánamo.
- **Procedimiento para la integración de lo cognitivo cultural:** se constituye en el procedimiento que propicia la integración de los conocimientos acerca de la cultura, los conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local y los conocimientos acerca del patrimonio cultural local.

En este sentido el estudiante deberá:

- Integrar los aspectos cognitivos sistematizados desde su intervención, para la interpretación de la identidad cultural local.
- Desarrollar análisis de la problemática identitaria, dirigida hacia la valoración de elementos culturales que distinguen a la localidad guantanamera, acometer una gestión integrada de la problemática identitaria, desarrollar juicios valorativos concretos acerca de los factores que propician o afectan el desarrollo de la identidad cultural local y aplicar las alternativas más efectivas

Lo anteriormente planteado se concreta en actividades educativas elaboradas para potenciar el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes.

En esta fase el profesor debe dirigir sus acciones a:

- Estimular en los estudiantes la búsqueda de alternativas para la solución de la problemática identitaria, desde una construcción socializada de los conocimientos acerca de la cultura, los conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local y los conocimientos acerca del patrimonio cultural local.
- Propiciar la reflexión y la valoración crítica de las acciones de interacción y apropiación de contenidos identitarios, a través de la precisión de los componentes que forman parte de lo cognitivo cultural identitario.

**III - Fase de evaluación de los resultados e impactos:** su propósito es controlar y evaluar, de forma sistemática e integradora, el grado de efectividad y el impacto que pueda ocasionar la aplicación de diferentes alternativas en la solución de la problemática identitaria durante su proyección y de los métodos y estrategias trazadas, lo que incluye corregir errores y aplicar y estimular las mejores experiencias en el logro del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Universitaria.

Esta fase se dirige a sistematizar, integrar y valorar la construcción reflexiva que va realizando el estudiante sobre lo cognitivo cultural identitario, lo axiológico y lo conductual en los estudiantes y las alternativas de solución de la problemática identitaria, que permite revelar cómo lo ha percibido y sistematizado desde la integración de sus recursos mentales activados, los referentes aportados por el contexto y sus relaciones.

Constituye el momento de la construcción del proceso que opera hacia la reafirmación de los elementos identitarios, en tanto potencia y permite articular el desarrollo lógico, sistemático y reflexivo de acciones para percibir, reflexionar e interpretar, desde lo cognitivo la problemática identitaria.

Se consideran para esta fase los procedimientos siguientes:

- **Procedimiento para la evaluación de los resultados e impactos:** este procedimiento encierra los talleres metodológicos de intercambio cultural identitario y que deben propiciar que se evidencie el desempeño de los profesores, con las siguientes acciones:
  - Elaborar modelos propios, atendiendo a las necesidades identitarias de los estudiantes, a los contextos y otras situaciones e influencias, que propicien el arraigo cultural de los estudiantes y el sentimiento de pertenencia a lo autóctono.
  - Evaluar el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes y la del grupo, lo que le permitiría hacer las correcciones pertinentes en el modo de actuación profesional en dependencia de los avances alcanzados, expresados en lo cognitivo, lo axiológico y lo conductual.
  - Proponer, debatir, actualizar y viabilizar las acciones que se conciben en el proceso educativo que se lleva a cabo en la Educación Universitaria, incluyendo aquellas que pretenden elevar el compromiso y la tradición identitaria de los estudiantes.

Lo planteado exige un perfeccionamiento continuo del proceso educativo, y de la dinámica del taller de manera tal que permita la evaluación del desempeño durante el proceso de desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes por parte del profesor en escenarios reales, planificados en los programas y ejecutados por los profesores y los estudiantes, con el mismo nivel de responsabilidad.

En este trabajo se considera que el perfeccionamiento de la dinámica del proceso educativo en el taller de reflexión cultural identitaria debe estar dirigido a que el estudiante desarrolle las siguientes acciones:

- Manifiestar protagonismo en los diferentes momentos del proceso de desarrollo de la identidad cultural local, a partir de interpretar roles e intercambiar experiencias propias.
- Reconocer su sistema de creencias acerca de la identidad cultural como elemento regulador y de autocontrol dentro del sistema de preparación de su actividad cognoscitiva.
- Interpretar y valorar modelos de actuación y construir los significados a partir de la interpretación de la lógica del aprendizaje y de la enseñanza de la identidad cultural de su localidad.
- Interpretar roles para aprender a ser, para aprender a hacer, para aprender a compartir, desde una actitud crítica de su actuación propia y la de los demás en referencia a lo esperado en relación al desarrollo de la identidad cultural local.

En la dinámica de estas actividades, en el caso del taller metodológico de intercambio cultural identitario de los profesores y en el taller de reflexión cultural identitaria se considera que el aprendizaje en condiciones grupales, constituye una vía fundamental para el logro progresivo de la madurez profesional. Los análisis colectivos enriquecen la visión personal y permiten la formación de criterios, juicios propios, aprender a tomar decisiones y asumir compromisos personales. Un último momento consiste en la discusión de los resultados, tanto en el colectivo pedagógico como con los estudiantes de los progresos, las limitaciones y las estrategias a seguir.

La fase de evaluación permite analizar los resultados de los instrumentos aplicados de forma integral, de la realización de los talleres de reflexión cultural identitaria desarrollados durante las clases y de los talleres metodológicos de intercambio cultural profesional donde se discute acerca de la concepción teórico-metodológica de desarrollo de la identidad cultural local. Se analizan las respuestas y valoraciones de las tareas profesionales desarrolladas durante la preparación teórico-práctica de los profesores, y se hacen observaciones a la práctica pedagógica.

## CONCLUSIÓN

La metodología propuesta permite comprender, explicar e interpretar el proceso de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Universitaria en condiciones de ruralidad y montaña desde su puesta en práctica. La vía empleada para la valoración de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes tuvo en cuenta una arista esencial experimental práctica, con lo que se constató los resultados obtenidos en la aplicación de la metodología propuesta. La etapa de evaluación por las vías del experimento pedagógico y del criterio de especialistas, demuestra la viabilidad de la metodología y su efectividad en el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes universitarios en condiciones de ruralidad y montaña. Lo que favorece el desempeño conductual axiológico de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Acebo, M. (2005). La Formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación de Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de América. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José Tey", Las Tunas.
2. Acebo, W. (1991). Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la Historia Patria. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Aguilera, L. La educación de valores, reto para la universidad unisecular Disponible en <http://www.monografias.com/>. Consultado el 20 de octubre de 2013.
4. Álvarez, R. (2005). El desarrollo de la identidad y el curriculum de Historia. Memorias del Congreso internacional de Pedagogía. La Habana: Ministerio de Educación.
5. Arana, M. E. & Batista, N. La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. Disponible en <http://www.campus-oei.org/>. Consultado el 20 de octubre de 2013.
6. Batista, A. (2008). El desarrollo de los valores identidad y dignidad en estudiantes de preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
7. Córdova, C. (2001). La cultura popular y la defensa de la identidad. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
8. Córdova, C. (2006). Axiología e identidad. Holguín: Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín. (Manuscrito no publicado).
9. Domínguez, L. (2002). Identidad, valores y proyecto de vida. Revista Cubana de Psicología, 19 (2). La Habana.
10. Guerra, E. (2008). Un sistema de actividades para desarrollar la Identidad Cultural Local en los estudiantes del 10mo grado de la provincia Guantánamo. Tesis en opción al título académico de Master. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo
11. Guerra, E. (2013). Estrategia pedagógica para el desarrollo de identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
12. Gutiérrez, G. Identidades Locales/Redes de Cultura Globalizada. Conflictos y diálogos posibles. Universidad de Buenos Aires. Instituto Cordilleriano de Estudios de promoción Humana. Disponible en [www.iceph.com.ar](http://www.iceph.com.ar). Consultado el 12 de diciembre de 2014.
13. Lecsy, Tejada del Prado (2000). Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana, Editora Política.
14. López Rodríguez, Joel. El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Cuba, 2009. P. 2.
15. MullenFavier, A. (2016). Enma Elvira Guerra Cardona: estudio de su obra educativa en Guantánamo. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
16. SeijasBagué, C. R. La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spiritus, Cuba, 2008. P. 7.